

Teoría del color aplicada a los tembleques

Por: Inspiración del Istmo



Introducción

Este es un curso para explicar de forma detallada el uso del color y los diferentes acabados, productos y materiales que nos ayudaran en el desarrollo de nuestros tembleques con énfasis en las escamas de pescado, aunque aplica a todas las otras técnicas.

Breve historia de los tembleques

No sabemos exactamente de qué país vino el concepto hasta Panamá, debido al gran tránsito que se desarrollaba en nuestro país; al aparecer con los primeros “tembleques”, tenemos en común con Europa que se elaboraban por razones parecidas, era muy común confeccionar este tipo de adornos con motivos florales como ornamento ya que en los crudos inviernos europeos no habían flores con las cuales decorar las festividades y se hacían arreglos para las bodas, coronas para los entierros, flores para los altares de iglesias y por supuesto, flores para decorar el cabello de las damas. También se utilizaron ornamentos parecidos en Asia que actualmente se usan en las vestimentas típicas de sus países, guardan cierto parecido con los que se utilizan en Panamá, ya que tenemos como similitud que las piezas tienen movimiento.

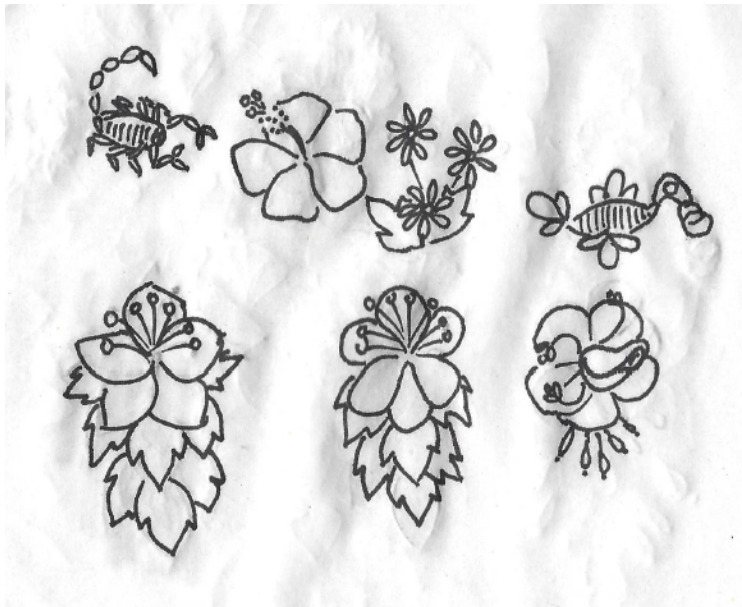
No sabemos si vinieron de Europa o Asia en sus inicios, pero sí sabemos que en Panamá, al principio se utilizaron flores naturales, las que estuvieran disponibles de los jardines caseros, los primeros tembleques eran realmente piezas de orfebrería, en oro con o sin perlas naturales, A finales de 1800 ya era más común ver flores hechas en casa con materiales que se encontraban en los comercios, como cintas, perlitas de diferentes materiales, cuentas, papel o tela y alambre para unir todo dándole forma de flor sobre una horquilla.

Antiguos

Hasta 1960 aproximadamente se utilizó mucho un estilo muy liviano con las flores separadas una de otra, en algunos casos usaban un arreglo más grande parecido en volumen a los actuales, sin embargo, los más representativos o los que primero se nos vienen a la cabeza son los arreglos más bien chicos, se podía apreciar más el cabello entre las piezas y se podía aumentar la cantidad de piezas dependiendo de que tanto cabello había que adornar, pero no al punto de cubrirlo todo, solían no usar peinetón y en algunos casos sin peinetas incluso para polleras de gala.

Era normal usar alguno que otro tembleque con color con polleras de gala y era socialmente aceptable usar tembleques con cuentas blancos o blancos con montuna ya que las empolleradas utilizaban los tembleques que tuvieran a mano y la disponibilidad de materiales en colores era limitada.

Este estilo se distinguía por tener unos tapamoños bastante sencillos flores relativamente pequeñas. Había riqueza en la cantidad de tipos de materiales que se utilizaban en una sola cabeza a excepción de los cristales (que no se utilizaron salvo contadas excepciones), se utilizó también piezas como las cigüeñas, los alacranes, pavitas (muy pequeñas y más parecidas en forma a una paisana)



Desde 1960 hasta mediados de los 90

Se utilizaron más flores, unos tapamoños más complejos, con flores cubriendo todo su largo; se comenzó a definir una estética en la que se buscaba que todo fuera más tupido pero las flores seguían en su mayoría bajas y pequeñas. Comenzaron a aparecer los tembleques de perlas enteramente y se separaron radicalmente el uso de tembleques de colores para montuna y exclusivamente blancos para las polleras de gala.

Se comenzaron a utilizar las pencas, las pavitas fueron creciendo en tamaño, especialmente las colas que eran chiquitas al principio y fueron subiendo a un tamaño mediano como una flor de tamaño mediano hasta convertirse en pavo reales en algún momento de la década de 1980.

También se definió el uso de peinetón con sus peinetas para polleras de gala estilo santeño, se comenzaron a usar cada vez más los cristales pero solo en los tembleques blancos para las polleras de gala.

El uso de piezas como las mosquetas de tembleque, la pajuela de tembleque, el alacrán, la pavita, entre otras fueron muy populares al principio y luego cayeron casi en el desuso, por su complejidad, preferencia por las piezas de orfebrería o incluso desagrado a la representación.

En este periodo se asentaron conceptos de diseño aplicados que terminaron por asentar diferencias más claras, estableciendo “tipos de tembleques” basados en el material de confección; Se terminó por descartar el uso del blanco o colores neutros en los tembleques santeños mayormente y vimos la aparición de cristales de forma progresiva en los tembleques de gala blancos, salvo en algunas regiones que nunca integraron dicho material.



De mediados de 1990 hasta nuestros días

Subió la cantidad y hasta la altura de los arreglos, aunque se siguen utilizando todos los estilos anteriores dependiendo del gusto de la empollerada y hasta de la antigüedad de la pollera que va a vestir, ya que los tembleques fueron evolucionando junto a las vestimentas.

Hoy día se considera un conjunto “completo” cuando tiene 12 pares de piezas sin contar los jazmines, se utilizan pavos y pencas en algunos casos y es permitido, siempre y cuando no sobrepasen el peinetón en altura. Ya no está socialmente mal visto que los arreglos de colores lleven cristales, salvo para los más tradicionalistas y algunas polleras regionales.

En este tipo de arreglos recomendamos hacer la mayoría de las flores de relleno chicas, ya que son muchas y los tapamoños ocupan una gran parte del arreglo.

Al ser tantas piezas y algunas un tanto pesadas el uso del tirabuzón o resorte se verá limitado a si la pieza se vea o no beneficiada al tenerlo. También al ser tantas estas flores deben ser más pequeñas, para compensar la cantidad.

Este es el tipo de arreglo más usado por las reinas de festivales para buscar sobresalir del resto como la soberana.

Como parte de la exigencia en carnaval de competir contra la otra tuna con lujos, donaire y hasta derroche, por lo que en ocasiones y para cubrir necesidades escénicas los tamaños se aumentan, sin embargo este tipo de arreglos no son cómodos ni recomendables para una dama que no va a desempeñar un papel de este tipo.

Una cabeza de este tipo está comprendida por :

1 par de tapamoños largo o marcacamino

1 par de tapamoños corto

1 par de pencas o pavos

1 par de tapaorejas

8 pares de flores de relleno, cada par diferente

Es el favorito de las damas con cabellera larga y abundante, pero de tener este arreglo no es necesario ponerse todas las flores si no caben o no se ven bien.



El uso de las piezas como los tapamoños, los tapaorejas facilitan la colocación de los mismos ya que poner todas las flores en forma individual especialmente en la parte baja de la cabeza sería muy complicado y aumentaría la cantidad de horquillas en el cabello resultaría muy incómodo y sería más fácil que las piezas se salgan del peinado.

Como recomendación para que las piezas se vean delicadas se recomienda el uso de perlas número #3 o más pequeñas, flores de un tamaño mediano en su mayoría, una cantidad de flores pequeñas menor y aún menos flores grandes, lo cual hace todo el arreglo más liviano. Que siempre aparezca en todas las piezas un tipo de perla con un tamaño definido como al menos un 30 % mínimo de la pieza el tipo de perla elegida para que se vean todas juntas como un juego.

Como lograr la armonía del arreglo

La armonía por definición es un equilibrio, relación de paz, concordia, correspondencia adecuada entre las diferentes partes de un conjunto. Para que algo sea hermoso no es necesario que todas sus partes sean “perfectas”, sino que se maneja un balance entre sus partes, manejar estos conceptos al diseñar nos dará mejores resultados finales, por lo que explicamos estos conceptos aplicados al diseño de una cabeza detembleques.

Punto focal

Es el punto de mayor interés en una imagen, debería ser el rostro de la empollerada si miramos de frente, pero si queremos distraer la vista de algún rasgo en específico que no queramos enfatizar, podemos crear otros puntos manteniendo la jerarquía (que no opaquen el rostro, pero más llamativos que el resto), utilizando algún elemento distractor en el arreglo, siempre con medida para evitar que se roben del todo la atención y opaquen el resto del arreglo, lo podemos hacer priorizando el uso de los materiales más llamativos en alguna pieza o piezas o incluso utilizando variedad de tamaños dependiendo del caso como explicaremos más adelante

Jerarquía visual

Si lo más importante es el rostro, no debemos realizar piezas (al menos de frente), que sean excesivamente llamativas al punto de volverse el punto focal del arreglo (que se vean exageradas). Todo lo demás en nuestro arreglo debe tener un orden de importancia para que el observador pueda apreciar las diferentes piezas y que no exista un conflicto en el que el observador no sabe que mirar.

Equilibrio

El equilibrio de todo el arreglo también depende de cómo administremos la jerarquía visual y los siguientes elementos que explicaremos, como son, el tamaño, la forma, el contraste, el color y la repetición.

Para conseguir equilibrio en los arreglos es importante el concepto de “el espacio en blanco” en el caso de un arreglo de tembleques se traduce como “menos es más” y nos lleva a utilizar flores sencillas intercaladas con las demás, para guiar la mirada hacia lo que es realmente importante.

También podemos considerar ubicar una flor un poco más alta que las demás o más grande que las demás en lugares estratégicos para más peso a una parte o distribuir la carga visual en el arreglo

Movimiento

La alineación de elementos nos brinda movimiento. La ubicación de los elementos también puede indicar importancia. Siguiendo el ejemplo anterior, sabemos que los elementos ubicados al centro del arreglo son de menor importancia que los elementos que se ubican en el contorno (el marca camino, el tapaorejas) pues ocupan un mayor espacio y enmarcan el rostro. De igual manera, los elementos que se colocan en la parte superior suelen ser de mayor importancia, los pavos o pencas y las de relleno junto a las peinetas.

También puedes usar la alineación para generar interés y movimiento en tu arreglo. De manera usual, las flores de relleno se suelen alinear de forma escalonada, comenzando con las pencas y terminando en el tapaorejas si lo analizamos viéndolo desde el frente. Si se cambia la alineación y una flor queda más alta que la de fondo (pencas o pavos) hay un desbalance que llamaría la atención negativamente, y si las pencas o pavos llegan a ser muy altas, de tal manera que sobresalgan del arreglo de forma evidente y en el caso de utilizar peinetón, rebase el mismo, se ve fuera del arreglo dañando la armonía del mismo.

Tamaño

Los elementos de mayor tamaño captan tu atención más rápidamente. Además, el tamaño indica la importancia de cada elemento. Esta técnica es excelente para poder guiar la atención del observador y es una de las más empleadas también.

Si todos los elementos fueran del mismo tamaño sería monótono y aburrido para el observador. Este elemento de diseño es muy útil para tratar de corregir o al menos no resaltar ciertas proporciones en los diferentes tipos de rostros.

Por ejemplo

Si la dama tiene facciones finas y menudas, debemos tratar que la mayor parte de las flores, especialmente los tapaorejas sean de flores pequeñas, de lo contrario sus facciones pueden llegar a verse más pequeñas con flores relativamente grandes o definitivamente grandes alrededor.

En el caso de rostros voluminosos por el contrario, debemos tratar que las flores no sean en su mayoría muy pequeñas y una que otra en los laterales sea un poco más grande para equiparar.

En el caso anterior y rostros de contorno redondo, ayuda que el tapaorejas tenga una forma más bien alargada para que de la impresión de que afina el rostro, se recomienda el uso de pencas o pavos para apoyar la línea imaginaria vertical a los costados.

Por el contrario en el caso de rostros alargados los tapamoños laterales deben dar algo de volumen al medio y de ser posible no utilizar pavos o pencas y de usarlos que sean bajos.

Formas y textura

Esto afecta especialmente los arreglos en color blanco. Al diseñar las flores es muy común que se quiera realizar diseños diferentes en cada pieza, lo que nos ayuda hasta cierto punto a diferenciar una flor de otra en un arreglo, sin embargo, que todas las piezas sean complejas es contraproducente, porque produce una saturación de textura al mirar el arreglo en su conjunto y no ayuda a definir una flor de otra, por lo que recomendamos dejar una cantidad de flores en un diseño más bien sencillo, como es el caso de las flores de caracucha o chavelitas en aros concéntricos.

También es recomendable no abusar de los tejidos, especialmente del conocido como “el abrazo” o “rombos tejidos” y que estos preferiblemente solo utilicen perlas del #3 o menores para este tejido, ya que el exceso de este tipo de tejidos hace que el arreglo se vea muy saturado, recuerden el “uso de blancos” o *menos es más*.

Repetición

La repetición es un elemento que también sirve para agrupar elementos. Aunque la repetición es importante, es también esencial saber cómo romper esa repetición para generar interés, de lo contrario la cabeza de tembleques se vería demasiado estática y aburrida. Por ejemplo es bueno que cierto tipo de técnica y de ser sencilla o no muy pesada o sobre elaborada a la vista, se repita comúnmente en el diseño de la mayoría de las piezas para realizar al menos todas la hojas de los tapamoños y la base de flores compuestas, para dar sensación de unidad, como los pétalos de aros concéntricos o pétalos con algún tejido liviano de la mitad hacia afuera. También la repetición en cuanto al uso de tipo de materiales y tamaños, es recomendable para que el arreglo se vea más liviano utilizar perlas de tamaños como #2.5, #3, #3.5 o hasta #4, del #5 en adelante se percibe más grande y los que superan el #8 o #10 en cualquiera de sus presentaciones, ya sean perlas, arrocitos o

lágrimas, se utilicen en lugares puntuales y como detalles, ya que por el tamaño serán puntos focales o encabezaran la jerarquía visual.

Contraste

En este punto hablamos directamente de los tembleques de colores más utilizados en montunas. Se puede aplicar contraste en cualquier elemento, por ejemplo, al elegir una paleta de colores. El impacto se genera en base a los cambios que existen entre un elemento y otro. Por eso, en un diseño. El efecto final que buscamos en nuestro arreglo es que el observador pueda distinguir las flores una de otra a cierta distancia y que el arreglo no se vea como un gran arbusto de un solo color. El contraste por lo tanto se debe dar entre flores colindantes, sin embargo debemos tratar de evitar realizar flores matizadas en colores complementarios o por lo menos no hacerlo en exceso ya que el efecto a lo lejos en el arreglo, no se definen las flores una de otra.

Color

El color es una de las maneras más poderosas de captar la atención del observador. No sólo te sirve para organizar y generar jerarquía visual, sino para darle estilo y personalidad a tu arreglo de tembleques. Tal vez por esta razón el color es un arma de doble filo ya que debes tener en cuenta a la dama que porta el arreglo y la labor junto al enjaretado de la pollera, mientras que, al mismo tiempo, intentas generar una combinación de colores armónica.

Es probable que la selección de colores sea un proceso bastante largo y se logre mediante ensayo y error. Es decir, probando cómo lucen los colores uno con otro hasta llegar a la combinación ideal para tu diseño, ya que podemos ir de compras con una paleta escogida previamente, ir a las sederías con esta y no encontrar varios de los colores que teníamos en mente.

Sucede muchas veces que una montuna tiene colores vibrantes, saturados y pasteles al mismo tiempo, o que los desean utilizar con diferentes montunas en diferentes colores y tonalidades lo cual vuelve engorrosa la selección de una paleta, usualmente, los colores vibrantes suelen destacar, mientras que los colores pastel suelen pasar desapercibidos si se ponen al lado de un color saturado. Claro, también hay casos exitosos de uso de colores pasteles así como de colores saturados, pero no es una tarea sencilla de lograr. Y en muchos casos necesitarás algún color de acento.

Si se trata del blanco, se pueden utilizar transparentes y tornasol, pero no en exceso y solo en detalles menores y se recomienda no integrar colores al conjunto, debido a que llamaría tanto la atención que cualquier otro detalle en el conjunto quedaría desestimado y pasaría a segundo plano por haber creado un punto focal muy fuerte.

Si el conjunto es en colores y es para un a pollera montuna santeña, cada flor debe ser de preferencia en un color diferente, no debe combinarse con blanco y mucho menos cada flor con blanco y su color correspondiente debido a que el blanco en todas las flores crearía un común denominador en todo el conjunto y no se apreciaría la individualidad de cada flor, homogenizando el arreglo. En un conjunto o cabeza de tembleques se usan comúnmente hoy en día, 12 pares de flores y por lo tanto 12 flores a escoger. Es preferible ponerlos colores o en orden cromático (como el arco iris) o ponerlas de forma tal que queden al lado de colores en contraste para crear una armonía en la cual cada flor no pierda individualidad y por lo tanto a simple vista sea más sencillo apreciar cada flor y el tono del conjunto.

En el caso de flores de colores se recomienda que en cada flor solo se utilice un tono de color y degradaciones del mismo tono, pero no colores diferentes en la misma flor porque eso también podría jugar en contra del conjunto.

Se recomienda, de decidir utilizar colores diferentes dentro de una flor, sea para arreglos para vestidos estilizados, en los cuales solo se utiliza máximo 2 tapamaños y nunca una cabeza completa de tembleques, debido a que este tipo de contraste se lucirá mejor en este tipo de formato.

Para poder lograr el uso de colores de forma efectiva se recomienda comprender la teoría del color.

Teoría del color

En todas las artes desde la pintura, el diseño gráfico, la fotografía, la imprenta, etc, la **teoría del color** es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado, combinando colores de luz o pigmento. combinando pigmentos cian, magenta y amarillo se produce el color negro.

Clasificación de los colores:

1. **Los primarios:** amarillo, azul y rojo.
2. **Los secundarios:** el verde, naranja y violeta.

3. **Los terciarios:** que se originan de la mezcla entre un color primario + un color secundario.

Estas 3 familias de colores **conforman la base cromática** desde la cual se desprende todo un abanico de mezclas, que originan los diferentes matices que podemos percibir los seres humanos. De estas 3 familias le daremos mayor preponderancia a los primeros 2 grupos y de los terciarios especialmente el chocolate y sus variantes trataremos no usarlo o usarlo en detalles

El negro y el blanco

En tembleques de colores estos 2 tonos producen fuertes puntos focales, por lo que trataremos evitarlos.

El círculo cromático

El círculo cromático suele representarse como una rueda dividida en doce partes. Los colores primarios se colocan de modo que uno de ellos esté en la porción superior central y los otros dos en la cuarta porción a partir de esta, de modo que si unimos los tres con unas líneas imaginarias formarían un triángulo equilátero con la base horizontal. Entre dos colores primarios se colocan tres tonos secundarios de modo que en la porción central entre ellos correspondería a una mezcla de cantidades iguales de ambos primarios y el color más cercano a cada primario sería la mezcla del secundario central más el primario adyacente.

Atributos del color

Todos los matices o colores que percibimos poseen tres atributos básicos:

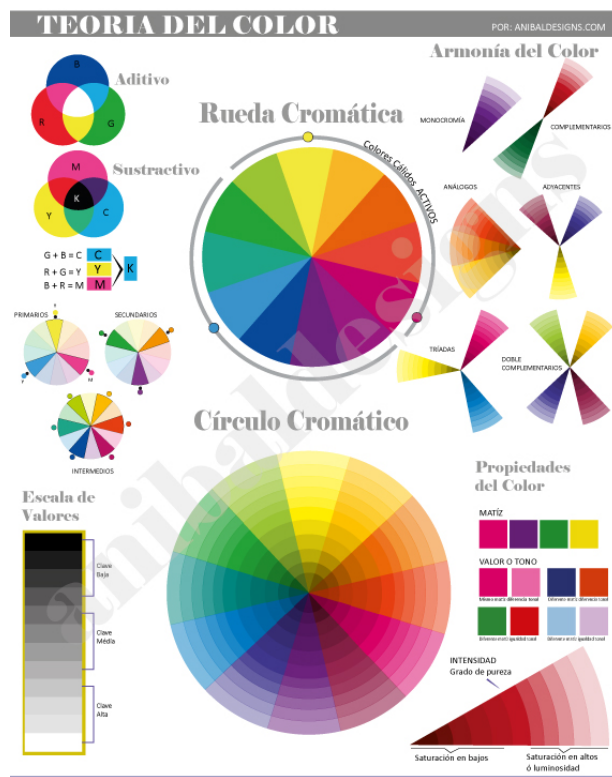
- **Matiz:** También llamado por algunos "croma", es el color en sí mismo, es el atributo que nos permite diferenciar a un color de otro, por lo que podemos designar cuando un matiz es **verde**, **violeta** o **anaranjado**. En cambio mezclar diferentes matices de forma armónica se le dice **matizar**.
- **Luminosidad** ó Valor: es la intensidad lumínica de un color (claridad / oscuridad). Es la mayor o menor cercanía al blanco o al negro de un color determinado. (insertar imagen de flor rosada y roja)
- **Saturación:** Es, básicamente, *pureza de un color* depende de la concentración o ausencia de blanco y/o negro que contiene un color. Cuanto más alto es el porcentaje de blanco y/o negro presente en un color, menor será la saturación o pureza de éste y por ende se verá como si el color estuviera *sucio* u opaco; en cambio, cuando un color se

nos presenta lo más puro posible (con la menor cantidad de blanco y/o negro presente) mayor será su saturación.

Armonías de color

Existen diferentes tipos de armonías de color, está la de colores análogos o afines, la cuál debemos evitar, ya que tradicionalmente lo que se busca es contraste, por lo que usaremos el contraste y contraste adyacente para repartir los colores en nuestro conjunto de tembleques.

El círculo cromático es una herramienta útil para determinar armonías de color. Primero debemos tener claro que es el matiz, la intensidad, cuales son los colores primarios, los secundarios, que son colores complementarios, análogos y con esa información podemos proceder a elegir nuestra paleta.



Los colores complementarios:

son aquellos que son contrarios en dicho círculo y que producen un fuerte contraste y el efecto es que 2 colores complementarios vibran juntos y el matiz parece más fuerte. Así, por ejemplo, el verde es complementario del rojo, el naranja del azul y el morado del amarillo. Podemos realizar bellos trabajos y lograr alta definición de las flores tan solo con ubicar piezas una al lado de la otra con algún nivel de contraste para que los colores resulten vibrantes.

Pero debemos tomar en cuenta que (especialmente para damas mayores) los contrastes fuertes no son muy bienvenidos. Los colores de alto contraste y alta saturación son los favoritos para las montunas ya que las montunas en su mayoría son confeccionadas con colores vibrantes y en contraste, sin embargo hay algunas excepciones y ahí es donde entran los colores análogos.

Los colores análogos:

son aquellos que en el círculo cromático están muy cercanos, por ejemplo, verde, amarillo y naranja en ese orden; hay algo de contraste entre verde y naranja ya que es un complementario adyacente, pero el amarillo tiene el efecto de unificarlos y que el contraste sea menor en esta triada.

En el caso de tener una montuna o pollera de coquitos en colores de baja intensidad (pasteles) o incluso una pollera blanca, también se podría elegir una paleta de baja intensidad de color o “colores pastel” que resulta suave a la vista, pero si se eligen pocos matices se corre el riesgo de no ofrecer una clara diferenciación de flores a la distancia, por lo que aunque sean de baja intensidad recomendamos en este y todos los casos utilizar un mínimo de 6 matices (3 de los primarios y 3 de los secundarios) para que sea más fácil reconocer las flores a la distancia por su matiz independientemente de su intensidad.

Esta información es muy útil al adquirir los materiales y especialmente al teñir o pintar las escamas.

Cómo aplicar teoría del color individualmente:

Cada persona tiene características físicas propias, color de ojos, piel y cabello que hablan de nuestra herencia étnica y podemos usarla a nuestro favor buscando una paleta de colores que se vean en armonía con estas características.

Vamos a proceder a explicar los 4 tipos principales y la paleta que le conviene a cada una de estas

Primavera:

Características:

- Tono de piel: Cálido con un brillo dorado
- Color de ojos: Suelen ser claros (azul, verde, ámbar)
- Color de cabello: Rubio dorado, pelirrojo o castaño claro

Paleta de colores: La paleta Primavera está llena de colores cálidos y brillantes. Piensa en los tonos vibrantes de un jardín en plena floración.

Colores ideales: Amarillo soleado, coral, verde manzana, turquesa brillante.

Verano:

Características:

- Tono de piel: Frío con un subtono rosado
- Color de ojos: Azul, gris o marrón suave
- Color de cabello: Rubio ceniza, castaño claro o marrón medio

Paleta de colores: Los colores de Verano son suaves y frescos, como un día de verano brumoso.

Colores ideales: Azul lavanda, rosa suave, gris perla, verde salvia.

Otoño:

Características:

- Tono de piel: Cálido con un subtono dorado o ámbar
- Color de ojos: Marrón, verde, avellana
- Color de cabello: Pelirrojo, castaño dorado o marrón oscuro

Paleta de colores: La paleta Otoño está llena de colores ricos y terrosos, como las hojas cambiantes del otoño.

Colores ideales: Naranja quemado, verde oliva, marrón chocolate, amarillo mostaza.

Invierno:

Características:

- Tono de piel: Frío con un subtono azulado o rosado
- Color de ojos: Marrón oscuro, azul intenso o negro
- Color de cabello: Negro, marrón oscuro o rubio platino

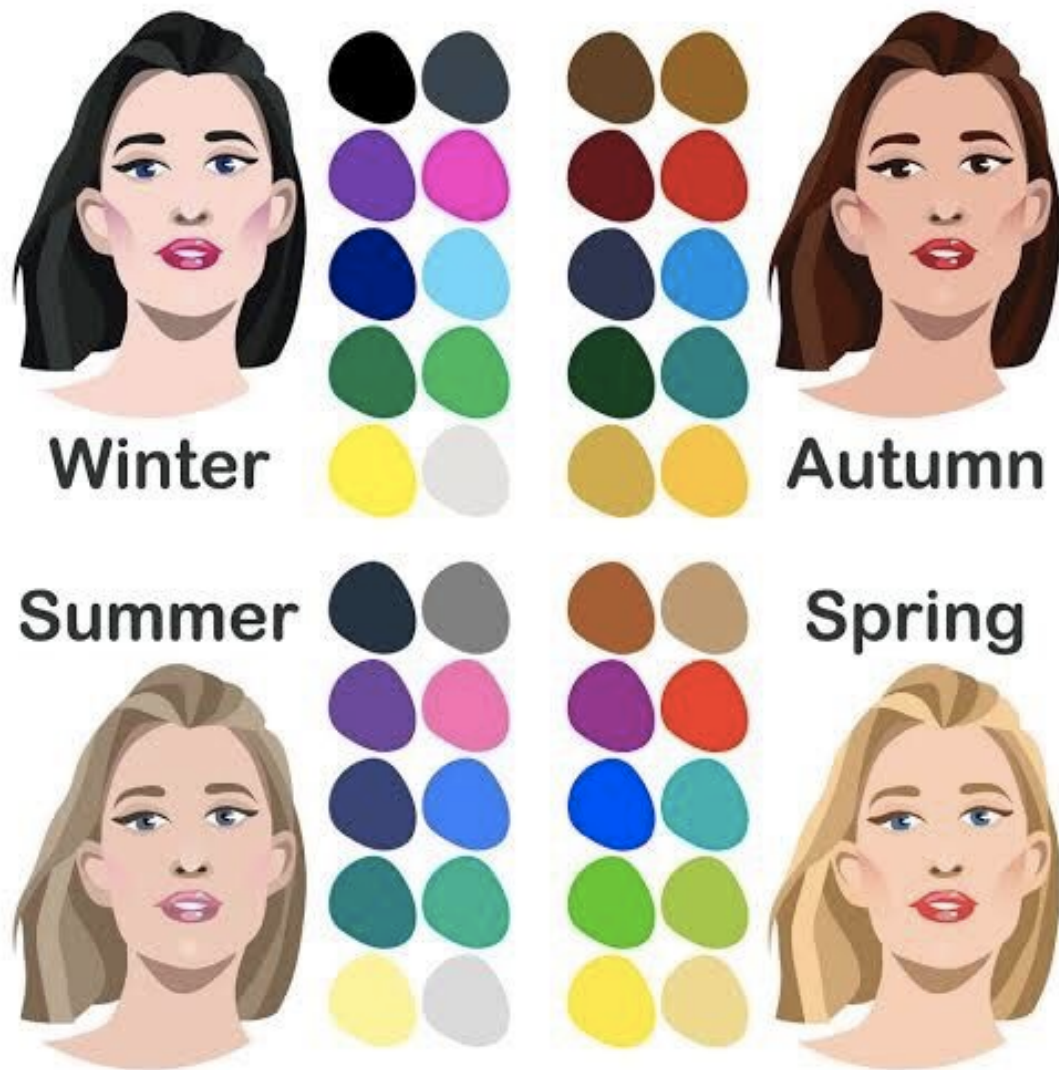
Paleta de colores: Los colores de Invierno son intensos y dramáticos, como un cielo nocturno estrellado.

Colores ideales: Blanco puro, azul marino, rojo intenso, verde esmeralda.

Los significados de los colores

A través del tiempo y en diferentes culturas, los colores han adquirido diferentes significados

Como diseñar una cabeza de colores VS una blanca



Estos son concejos desde el elemento “Color” ya que es diferente como funciona un arreglo del otro solo en base al color.

Tips para un diseño de cabeza blanca.

- Deben diferenciarse las flores a pesar de que todas sean blancas. Esto se logra diseñando flores complejas, de diferentes alturas, con diferentes tipos de pétalos e incluso introduciendo ramilletes de flores.
 - Contraste de blancos: hoy día se utilizan diversos materiales para la confección de tembleques blancos, entre ellos florecitas plásticas, chaquiras, canutillos, gusanillo y cristales son los más comunes. Estos van desde acabados plateados, transparentes e incluso tornasolados, por lo que utilizar determinados materiales para definir el borde de una flor o hacer más atractivos los pistilos es algo que nos puede ayudar a diferenciar una flor de otra a cierta distancia.
 - No siempre tienen que ser muy blancos: en el caso de tembleques antiguos, de gusanillo y de escamas, sucede que se pueden ver más metalizados en el caso de los de gusanillo, especialmente si ya tienen bastante uso, los escamas tienden a volverse blanco hueso y una cabeza de tembleques en perlas también puede llegar a perder el blanco inmaculado de los primeros años de uso, pero si aún se ve hermosa, el hecho de que ya no sea muy blanca no debe limitarnos a seguir utilizándola.
 - Hay 5 acabados que podemos contemplar para cabezas de tembleques blancas en escamas
1. **Natural:** Es la forma más tradicional de dejar las escamas en blanco, pero requiere muchos cuidados ya que las escamas al ser un material orgánico absorben cualquier suciedad a la que se puedan ver expuestas.
 2. **pintadas con esmalte de uñas blanco perlado:** Es el segundo acabado más usado hasta hace unos años, tiene la característica de que se ponen crema amarillento con el tiempo y eso le da un aspecto de envejecidas y vintage.
 3. **con pintura acrílica blanco perlado o metalizado:** El uso de este material fue introducido por las personas que hacían bisutería en escamas y lleva usándose hace poco, tiene la ventaja de que su color se mantiene en el tiempo, la desventaja de que su acabado es muy grueso y si se aplica en muchas capas la escama pierde su textura y transparencia, pareciendo plástico, se debe pedir siempre en acabado perlado o metalizado, nunca escarchado ni tornasol

4. **con barniz acrílico mate:** Para usar este acabado las escamas deben ser bien blancas, este acabado la sella y le da un aspecto natural sin que se vean transparentes.
5. **combinaciones de las anteriores:** Como pintar con esmalte de uñas y luego barnizar con acrílico para retardar un poco la oxidación

Tips para la composición de una cabeza de colores

- De preferencia que contenga algunos de los colores de la montuna, para darle sentido de conjunto a los tembleques con la indumentaria, atención! no usar sólo los de la montuna, integrar más colores, hacer todo un conjunto armónico es una práctica actual, antiguamente no se hacía, hacer una cabeza que guarde algo de relación con la pollero se ve muy bien, pero si los colores son solo los de la montuna hay mucha saturación de esos colores y puede ser contraproducente.
- No utilizar una solo matiz de colores o análogos: Se necesita utilizar contraste para poder definir los colores a cierta distancia, nunca hacer un arreglo de un solo “color” o matiz, porque el conjunto completo puede verse pesado o como un solo bloque.
- No usar blanco o usar solo en detalles: hoy día se dice que “los tembleques de colores no deben tener blanco”, sin embargo antes de la década de los 80, era muy común verlo combinado con los pimpollos, pero esta práctica duro muy poco. Es más popular hoy día no utilizar colores neutros en el arreglo de colores (blanco, negro o chocolates), pero de hacerlo, debe realizarse con moderación y solo para detalles. en el caso de desear algo que baje la intensidad del contraste, también está la opción de utilizar gusanillo, preferiblemente plateado.
- No utilizar colores neón: hoy día tenemos una infinidad de materiales en diferentes acabados y colores, pero el uso de exceso de colores muy llamativos pueden crear atención negativa en el arreglo, recomendamos en lo posible no utilizar colores excesivamente chillones o neón, ya que tampoco es una paleta que encontremos en la naturaleza o que sea tradicional.

- DOCUMENTO DE DISEÑO ESQUEMATICO Y ESPECIFICACIONES PARA CABEZA DE TEMBLEQUES**

Introducción
Este documento tiene como objetivo presentar el proceso creativo de una manera fragmentada y ordenada para facilitar al mismo, tanto para el artesano diseñador como para el usuario final, en un proceso lógico y guiado con espacio para la creatividad y llevando las normas básicas de una cabeza de tembleques tradicional bajo una estética contemporánea.

INDICE

 - TIPO DE CABEZA DE TEMBLEQUE
 - CABEZA DE TEMBLEQUE ES.
 - LISTADO DE FLORES Y ANIMALITOS
 - SELECCION DE COLORES
 - LISTADO DE DETALLES ESPECIFICOS
 - JAZMINES
 - DIAGRAMA DE FLORES Y COLORES
 - INFORMACION DE CIERRE DE ACUERDO

TIPO DE CABEZA DE TEMBLEQUES

☒	ESCAMAS DE PESCADO
☐	PERLAS
☐	PIMPOLLOS
☐	GUSANILLO

LISTADO DE FLORES Y ANIMALITOS

A. <i>Rosa</i>	I. <i>Lirio</i>
B. <i>Margarita</i>	J. <i>Musqueta</i>
C. <i>Bevilacqua</i>	K. <i>Corona</i>
D. <i>Caracachas</i>	L. <i>Las Jazmines</i>
E. <i>Imanes de los</i>	M. <i>Clavel</i>
F. <i>Santa Cruz</i>	N. <i>Navaja</i>
G. <i>Alfalfa</i>	O. <i>Huaca</i>
H. <i>Orquídea</i>	P. <i></i>

SELECCION DE COLORES PRIMARIOS Y VARIACIONES

☒ A. <i>Violeta</i>	☐ B. <i>Azul</i>
☒ H. <i>Rosado</i>	☒ I. <i>Verde</i>

SELECCION DE COLORES SECUNDARIOS Y VARIACIONES

☒ C. <i>Magenta</i>	☐ E. <i>Rojo</i>	☐ F. <i>Naranja</i>
☐ G. <i>Verde</i>	☐ K. <i>Azul</i>	☐ L. <i>Verde</i>

LISTADO DE DETALLES ESPECIFICOS

Q. TAPAMOÑO GRANDE	R. TAPAMOÑO CHICO	S. TAPAOREJA	T. PENCA	U. PAVO REAL
--------------------	-------------------	--------------	----------	--------------

JAZMINES

☒ BLANCOS	X. COLOR PRIMER PAR	<i>Verde</i>	Y. COLOR SEGUNDO PAR	Z. COLOR TERCER PAR
☒ DE COLORES		<i>Verde</i>		

8 DIAGRAMA DE FLORES Y COLORES

FECHA: _____ **ARTESANO:** _____ **CLIENTE:** _____ **FECHA DE ENTREGA:** _____ **VALOR:** B/L _____ **FIRMA DE ACEPTACION DEL DISEÑO:** _____ **CLIENTE:** _____ **ARTESANO:** _____

Podemos hacer un dibujo (que puede ser esquemático) de las piezas que deseamos, en el orden que las queremos presentar en un lado de la cabeza (derecha o izquierda), elegir qué tipo de flores van a poner en cada pieza y entonces escoger que color poner en cada pieza.



Una vez tengamos eso resuelto asignaremos los colores comenzando desde el tapaoorejás hacia los tapamoños, tratando de ubicar colores en contraste o al menos con algún grado de contraste, para lograr definición.

Realizaremos un cuadro donde ubicaremos cuantas flores tenemos por tipo de matiz, los 3 primarios y los 3 secundarios. De esa forma al salir de las piezas compuestas asignaremos colores al resto de las flores de relleno de forma tal que exista un balance de color y no tengamos exceso de un matiz en particular.

LISTADO DE FLORES Y ANIMALITOS

A	Papav	I	Cirio
B	maniposa	J	mariposa
C	David Abel	K	mariposa
D	Caracachas	L	lagartija
E	lirio de agua	M	clavel
F	Veraneras	N	malva
G	sueta	O	rosa
H	orquidea	P	

SELECCION DE COLORES PRIMARIOS Y VARIACIONES

A	Rojo	B	Azul
H	Rosado	I	Verde
		J	Turquesa

SELECCION DE COLORES SECUNDARIOS Y VARIACIONES

C		E		F	
M		K		G	
				N	

Escamas de Pescado

También se utilizaron en casi todo el país a excepción de ciertas comunidades sin acceso a puertos como el área de Ocu. Cayeron en desuso por un tiempo debido al gran trabajo que implica su limpieza y corte, también el alambre y el gusanillo (que se asociaban directamente a este material) al quedar al desnudo y si no era de buena calidad o no se cuidaba bien terminaba oxidándose y dañando todas las piezas.

Se utilizan escamas de varios peces entre los favoritos para realizar tembleques estarían el pargo y el mero, por ser escamas de un buen tamaño y flexibles para realizar cortes internos o “calados” y están también las de verrugate y sábalo que son peces de gran tamaño con escamas duras, las de sábalo son especialmente grandes y con una bella forma curvada en su contorno, de estas escamas no debemos abusar en su uso y tratar de utilizar las más grandes (de 3 pulgadas de ancho en adelante) cortadas en 2 para piezas como las hojas de los tapamaños para dar mayor fondo al resto de las flores que van a estar encima, si las usamos para toda una cabeza deben ser flores compuestas para fragmentarlas visualmente y que

Se consiguen también escamas de otras especies como pez loro o corvina, pero no son las más recomendables porque en el caso del pez loro es más difícil que tomen un color blanco y las de corvina no son muy grandes y algunas son muy duras para cortarlas y las que son muy duras no suelen absorber bien los tintes.

Se suelen recolectar en mercados de pescado y marisco, al limpiarlas se deben lavar con jabón sin suavizante y que no tenga mucho añil (porque las puede poner algo azules) cambiando el agua 1 vez al día y enjuagando con agua limpia hasta que se salgan todos los restos de piel de pescado y pierda el olor a pescado. No se le debe agregar cloro ya que las torna amarillas, no deben pasarlas por agua caliente, solo agua templada. Si necesitan guardarlas sin limpiar por un tiempo corto se pueden congelar, pero no es recomendable ya que si en la suciedad hay mucha sangre también las puede manchar. Se deben secar sobre toallas o telas, no sobre papel porque se pegan y nunca sobre periódicos porque se ensucian con la tinta de impresión. Deben secarse a la sombra y nunca al sol ya que el calor las deforma. Es normal que se curven un poco al secarse.

Tintes, Barnices y Pinturas

Este renglón viene directamente vinculado a escamas, ya que este material se puede teñir o pintar y hoy día se utilizan diferentes acabados o incluso dejarlas al natural

La forma más tradicional de usar las escamas es decoradas con perlitas y gusanillo y pueden ser pintadas con esmalte de uñas blanco perlado o al natural. Los de colores tienen una breve mención en el ensayo monográfico de la Prof. Dora de Zárate en su libro “La pollera Panameña” en la página 84 y citamos “Las flores de pollera que se hacen de escamas de pescados son bellísimas. El lugar que más fabrica esta clase de tembleques es Las Tablas. De allá nos vienen en color blanco, rosado, celeste y hasta en amarillo pálido. Las escamas son teñidas y toman un color pastel agradabilísimo”, este libro.

.Tintes

Se pueden teñir con tintes comestibles o utilizando papel crespón, se corta en trozos y se deja en gua hasta que desprenda el pigmento en el agua, se retira el papel exprimiéndolo para sacar el pigmento del papel crespón, es importante que el papel no se despedace dentro del agua ya que se pega a las escamas y nos deja una textura opaca en las escamas.

Se puede utilizar tintes para tela, pero este debe ser en frío, porque las escamas se dañan al calor.

Se pueden utilizar también remolacha o zanahoria rallada, té de canela o flor de Jamaica, saril, vino tinto, café, añil, cúrcuma entre otras especias para conseguir variedad de colores de procedencia natural, pero debo advertir que los tintes naturales los que permanecen e su color original podemos señalar, el café, la canela, la cúrcuma, el añil y el vino tinto, los que proceden de vegetales frescos como la zanahoria y la remolacha se oxidan con el tiempo.

Los tintes se pueden combinar para crear paletas, pero debemos tener en cuenta que los pigmentos se absorben de formas diferentes en las escamas, por lo que debemos tomar eso en cuenta, que saquemos un color combinando tintes en el agua no quiere decir que ese color exacto va a quedar en la escama, el color que primero y más fácilmente se absorbe es el amarillo, después el rojo y por último el azul, siendo el azul el color más difícil de conseguir y mantener en tinte (a veces se desvanece con el tiempo) por lo que colores como el celeste y los morados especialmente en

pasteles se pueden perder con el tiempo, por lo que recomendamos no dejarlos muy pálidos y si se ven en la necesidad de sacar un color por combinación comiencen con los colores más difíciles absorber por la escama. Osea comenzar en este orden, los azules, los rojos y de último los amarillos, para no saturar la escama primero con el color más difícil de absorber

.Barnices

Recomiendo después de teñirlas que se barnicen para evitar accidentes en el que se pueda manchar la pollera. Los mejores barnices son los barnices acrílicos y los recomiendo para escamas teñidas en colores. Recomendando el acabado transparente, brillante o gloss, y en el caso de realizar un trabajo en solo colores pasteles para realzar el color de los mismos y evitar la excesiva transparencia del barniz transparente, utilizar en colores pasteles el acabado mate.

No recomiendo el esmalte de uñas transparente para barnizar ya que este suele tornarse amarillo, el barniz acrílico suele mantenerse por mucho más tiempo transparente. De este hay varias presentaciones, transparentes, blancos que se tornan transparentes, los que son transparentes brillantes y mate, líquidos y en aerosol, por lo general en el envase se describe la forma de aplicación, lo importantes es que no quede grueso.

.Pinturas

Pintar las escamas es algo más reservado para las escamas en blanco, que tiene más aceptación pero debemos tratar de hacerlo con pinturas que tengan algo de transparencia, por lo que no debemos aplicar muchas capas (pintar una sola capa por delante y por detrás) ya que la escama queda con una apariencia plástica que sería un sin sentido

Se pueden pintar con esmaltes de uñas, pero deben ser de buena calidad y no dejar la capa muy gruesa para no perder la textura de la escama. El esmalte de uñas al que nuestras artesanas antes se referían como cute de uñas (por la marca cutex), tiene la característica de que con el tiempo se volverán crema amarillento y no hay forma de revertirlo.

En los últimos años se ha comenzado a usar pinturas acrílicas ya que estas mantienen su color en el tiempo, algunas tienen el inconveniente de verse muy gruesas, para el blanco se pueden usar las que tienen acabado blanco perlado o

blanco metalizado, jamás las escarchadas y tampoco tornasoladas ya que se necesita apegarse al acabado natural de la escama.

Si van a utilizar pinturas de colores, les recomendamos las acrílicas, buscar una que se vea brillante como el esmalte de uñas, no escarchada y que en su aplicación esta deje una capa delgada para no perder la textura de la escama y tratar de usarlo lo menos posible.

Se ha vuelto una tendencia en los arreglos para estilizados el uso de pintura sobre las escamas porque podemos lograr asemejar flores naturales, pero de utilizarse para tembleques con polleras recomendamos su uso con extrema mesura, especialmente si son para imitar flores naturales. La estética de los tembleques no era que se vieran como flores naturales, sino una joya que imita a las flores, con muchas cuentas, alambre, metal y brillo. Utilizarse entonces el tinte para la mayor cantidad de superficie de la escama y detalles pintados con pintura sobre la misma, ojalá en colores análogos o en degrade del mismo color.

El inconveniente de pintar demasiado sobre escamas y abusar del matizado, en especial con colores complementarios es que la composición de las flores se ve muy difusa y no brinda un buen “lejos” del conjunto completo.