



EL ORO

El Complemento Ideal para la Pollera- La reina de las vestimentas folklóricas.





SITIO CONTE



Inútilmente
los caciques
convocaron
cabildos,
a las sombras
reuniones de sus
dioses.



Esmeraldas procedentes de Colombia, coral encontrado en Méjico o perlas extraídas de el Caribe y el Pacífico Panameño

El propósito de tan deseadas joyas no era otro que mostrar el estatus y grandiosidad de aquellos españoles que habían decidido trasladar sus hogares a Latinoamérica, en busca de aumentar su riqueza. La vida en el Nuevo Mundo habría de ser lujosa, o al menos, mostrarlo así.

Tanto mujeres como hombres posaban una y otra vez para famosos pintores de la época engalanados con sus mejores galas y luciendo sus piezas de joyería más llamativas, como elaboradas tiaras, collares con ostentosos colgantes o voluminosos pendientes cargados de oro. Pero el mostrar la riqueza – que muchos realmente no habían conseguido – no sólo era potestad de las mujeres. Los hombres lucían también orgullosos sus engalanados sombreros, anillos o cierres de cinturones con piedras preciosas incrustadas.

La Perla más famosa del mundo... viene de Panamá!

La **Perla Peregrina** es una perla de tamaño y forma inusual, considerada una de las gemas más valiosas y legendarias de la historia de Europa. Descubierta en aguas del archipiélago de las Perlas en Panamá en el siglo XVI, pasó a manos del rey Felipe II de España, formando parte de las joyas de la Corona de España.

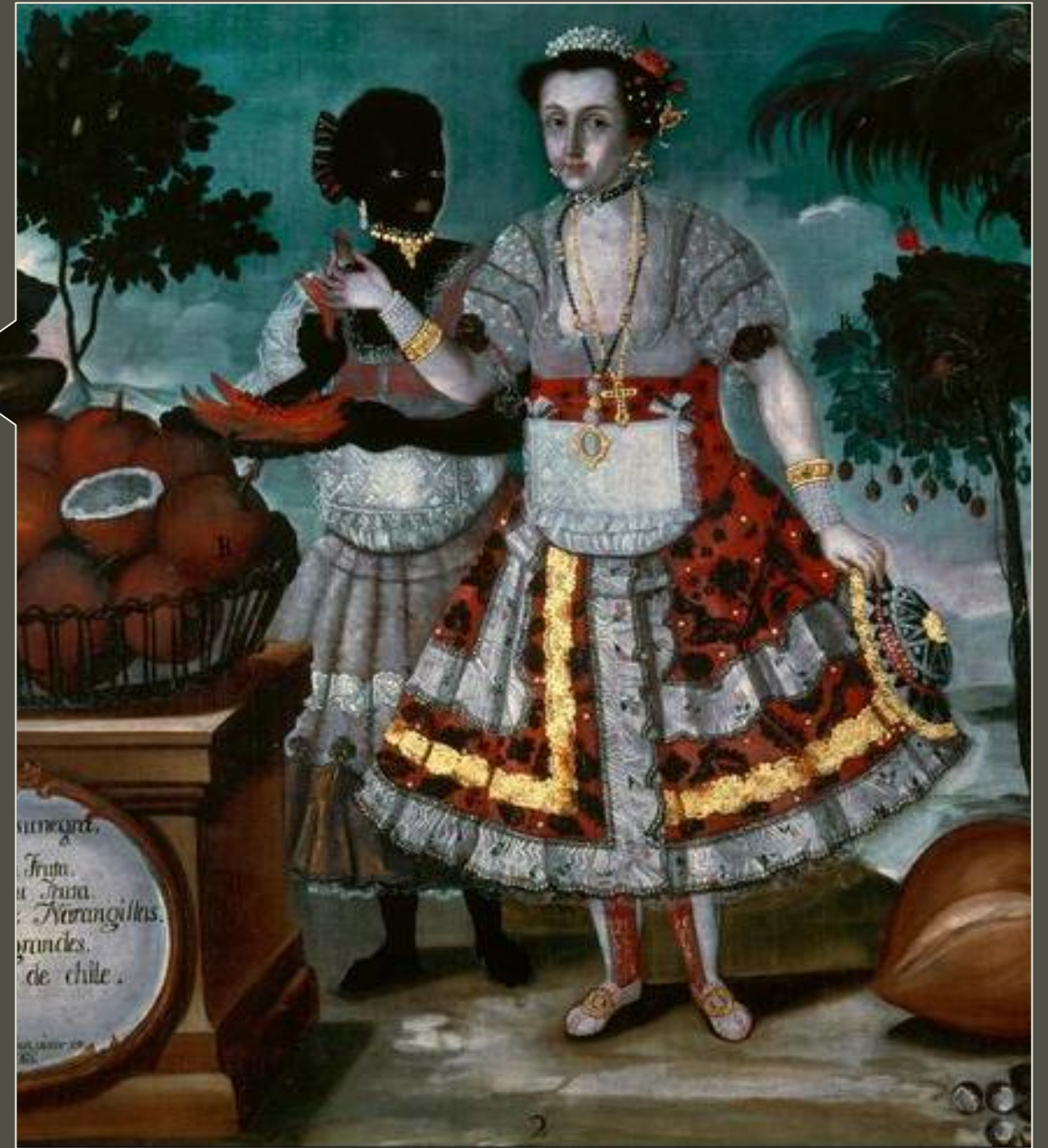


Las mas famosas dueñas de La Peregrina



Maria Tudor, Margarita de España, Maria Luisa de Orleans (esposa de carlos II), Lady Abercorn y Elizabeth Taylor

Respecto a las piezas, se destaca el uso de los aderezos (collares, pendientes, broches, anillos, brazaletes, tiaras o diademas), y de los semiaderezos (collar, anillo o brazaletes y pendientes). La combinación y uso de piezas variaba de acuerdo con la ocasión y estaba ligado al gusto e imaginación del cliente, pero siempre se basaba en el mismo diseño concebido por un joyero. Las piezas como los medallones o 'guardapelo' incluían inscripciones amorosas o retratos en miniatura de los seres queridos, incluso de los fallecidos. Un buen ejemplo de la manera como se llevaba el luto por la muerte del esposo mediante el uso del camafeo lo encontramos en el retrato de la heroína de la Independencia, Carmen Rodríguez de Gaitán, que conserva el Museo Nacional de Colombia.





La extracción de perlas fue abundante en las islas próximas a la bahía de Panamá y en los arrecifes de la península de la Guajira, que desde la época de la Colonia suministraban grandes cantidades de éstas. Lucir un buen collar implicaba tener un bello escote, pero, además, poder combinarlo con un par de aretes o zarcillos. Esta tendencia, aún vigente, se puede seguir iconográficamente en algunas mujeres retratadas por los viajeros de la Comisión Corográfica a mediados del siglo XIX. Adicionalmente, el retrato más importante de Manuelita Sáenz, miniatura que conserva el Museo de Antioquia, nos muestra el gusto que tenía por las perlas, elemento que junto a las esmeraldas fue muy característico de la joyería neogranadina.

Influencia Europea en la Joyería Colonial Americana

CANETILLE





BROCHE CORDOVES DEL S.XVII



Joyería Tipica de Venezuela y Colombia



Zarcillos de filigrana y chapa repujada de origen italiano



Book Chain. Victorian



JOYERIA MEXICANA
COLONIAL





EL NUDO VIKINGO



LA JOYERIA EN EL PANAMA DE LA ÉPOCA COLOMBIANA



Tocado de una darienita pudiente









