LA POLLERA Y
LA TERORIA DEL COLOR

#131c46

#3c4c8f

#3591d8

#80c4f9

#078aef

RAL 1033
AMARILLO DALIA

RAL 1034
AMARILLO PASTEL

RAL 1035
BEIGE PERLADO

RAL 1036
ORO PERLADO

RAL 1037
AMARILLO SOL

POLLERA NEGRA YCOMBINACIONES

POLLERA ROJA Y COMBINACIONES

#131c46

#3c4c8f

#3591d8

#80c4f9

#078aef

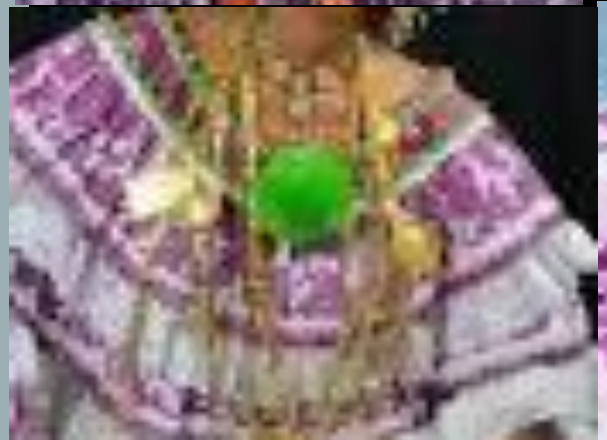
RAL 1033
AMARILLO DALIA

RAL 1034
AMARILLO PASTEL

RAL 1035
BEIGE PERLADO

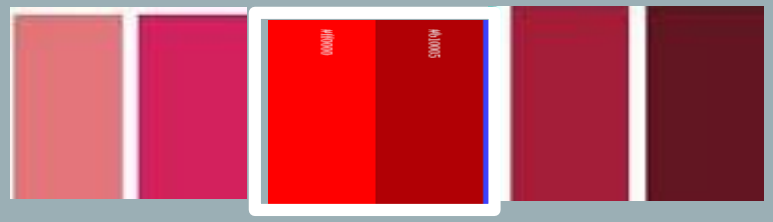
RAL 1036
ORO PERLADO

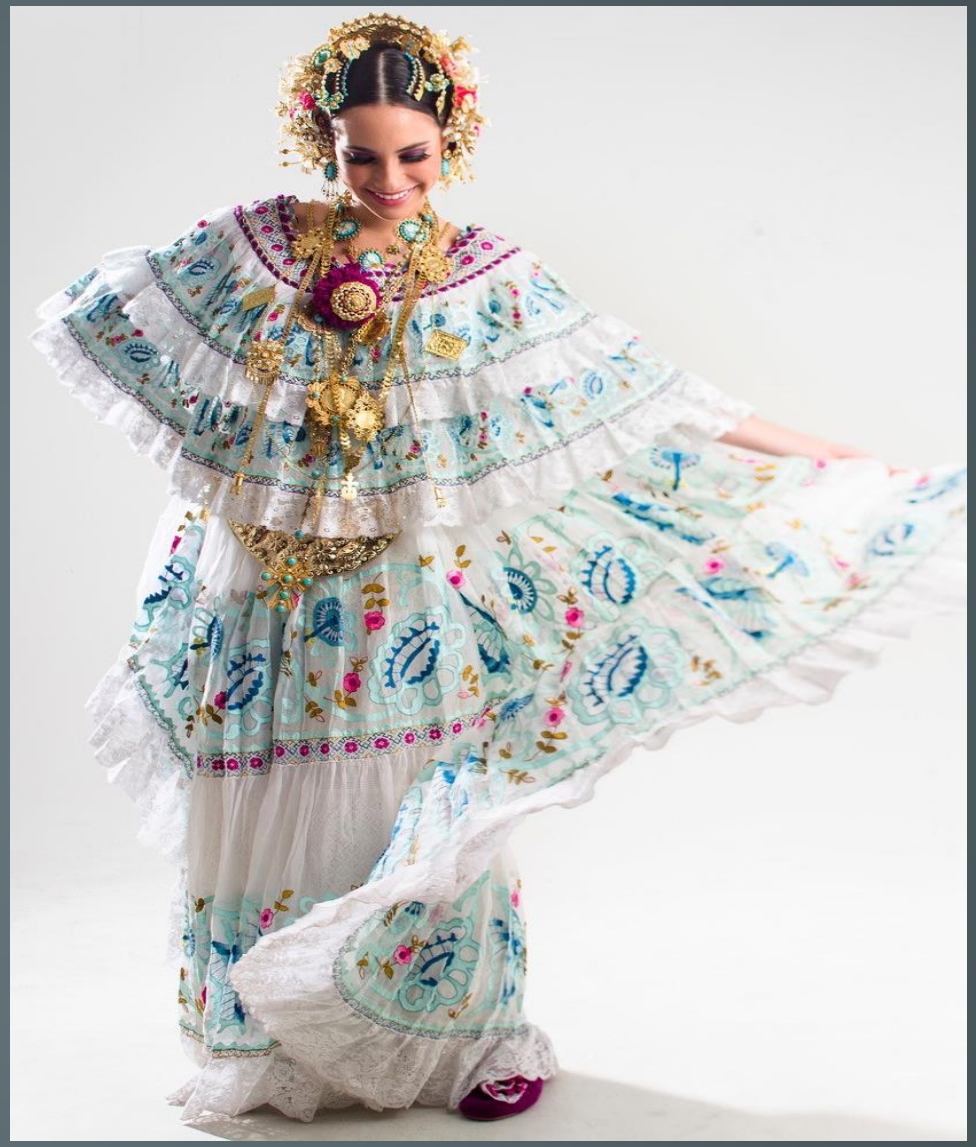
RAL 1037
AMARILLO SOL



Aderezando una pollera Morada

UTILIZANDO TONOS DEGRADADOS





Po

LA POLICROMíA PRECISA DE UNAS CONSIDERACIONES MUY ESPECIALES

Pollera Policromada

UNIDO
PUNTAFOGON
UNIDO

LA MONTUNA

Quizás la más complicada de las vestimentas folklóricas en la actualidad

MONTUNAS TRADICIONALES MONOCROMATICAS

MONTUNA POLICROMADA ADEREZADA CON COLOR COMPLEMENTARIO. TEMBLEQUES EN ARMONIA DE COLOR.

MONTUNA POLICROMADA ADEREZADA CON COLOR CONTRASTANTE

MONTUNAS FESTIVAS ADEREZADAS CON COLOR CONTRASTANTE Y COMPLEMENTARIO

El Amarillo se ha convertido en el amigo fiel