

PUNTADAS TRADICIONALES EN LA POLLERA



PUNTADAS TÍPICAS

LAS PUNTADAS TÍPICAS SON LAS TÉCNICAS ARTESANALES UTILIZADAS EN LA CONFECCIÓN DE LA POLLERA.

LAS LABORES DE LA POLLERA SE INICIARON CON HILOS TEÑIDOS DEL DESHILADO DE TELAS BLANCAS Y TEÑIDAS CON TINTES VEGETALES O EXTRAÍDOS DE MOLUSCOS .

LUEGO CON HILOS TRAÍDOS DE EUROPA Y ASIA, EN LABORES ANGOSTAS DE ENREDADERAS Y BEJUCOS CON DIFERENTES FLORES (ROSAS, CLAVELES, JAZMINES)

Y ALGUNAS PEQUEÑAS MARIPOSAS



LA MOLA SE ORIGINA REALMENTE COMO UN RE-INTERPRETACION DEL TATUAJE, QUE PRIMERO SE PINTA SOBRE TELA Y LUEGO SE INTERPRETA CON LA TECNICA DEL APLIQUEE INVERSO.





Grabado de Mujer Panameña de la Expedición Malaspina

PUNTADAS PRINCIPALES EN LAS POLLERA



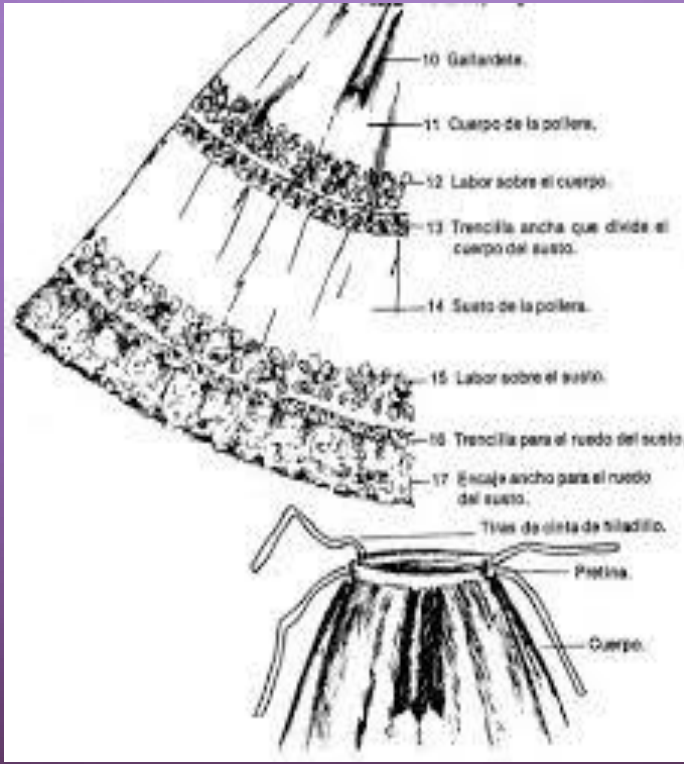
BOLILLO Y PUNTO ZURRON

SE LE LLAMA BOLILLO AL RECOGIDO NATURAL QUE SE LE HACE A LAS ARANDELAS. CONSISTEN EN ENVOLVER EL BORDE DE LA TELA Y LUEGO CON LA AGUJA E HILO SE REALIZA EL PUNTO ZURRON.



Basta en vez de Piñitas o talquitos

DIVERSIDAD DE PUNTADAS EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS





TALQUITOS O PIÑITAS

SON TRIANGULOS QUE SE COSEN AL BORDE DE LAS ARADELAS Y SOBRE EL LIENSO BLANCO EN ALGUNOS CASOS SON DE LA TELA BLANCA Y EN OTROS DE POPLIN CHINO EN EL CASO DE LAS POLLERAS DE LABOR DE TALCO. LAS PIÑITAS PUDEN SER DE $\frac{1}{2}$ PULG O DE $\frac{3}{4}$ PULG DE ANCHO.



PUNTO IRENE

SE UTILIZA PARA:

- BASTA, LUEGO DE DESHILAR,
- COSER TALCO Y LOS TALQUITOS O PIÑITAS DE LAS ARANDELAS
- ALFORZAS

PUNTO EN CRUZ O MARCADAS



Pollera del museo Zárate



Pollera centenaria 1920



Punto en cruz o marcado por la parte posterior

PUNTO DE CRUZ O MARCADAS

ESTA TECNICA CONSISTE EN COSER DIAGONALES A LA IDA Y AL REGRESO COMPLETAR LA DIAGONAL Y SE CREA UNA CRUZ. LAS PRIMERAS POLLERAS MARCADAS FUERON DE COLOR PURPURA, AZUL Y ROJO. DESPUES SE HICIERON EN NEGRO, NARANJA O LACRE, EN LA ACTUALIDAD SE REALIZAN MULTICOLORES LA LABOR DE ESTAS POLLERAS SE HACIAN EN TELAS SUAVES COMO EL VOILE, OPAL, LINON . IGUALMENTE SOBRE MARQUISET.



POLLERAS EN PUNTO EN CRUZ O MARCADAS



POLLERAS MARCADAS SOBRE MARQUISET

Desde todos los tiempos las polleras marcadas se confeccionaron sobre una tela con trama similar al angeo, llamada MARQUISET.

La pollera entera se confeccionaba en esta tela ya que tenía caída y no era tan rígida como el angeo.

En los 80s Edgardo De León consigue una pieza de esta tela y desarrolla una serie de polleras que reviven el estilismo de diseños encajonados muy intrincados y que nos recuerdan los mosaicos sevillanos.

La Precisión que puede alcanzarse al trabajar sobre ese lienzo reticulado es casi imposible realizarla directamente sobre la tela de holán de hilo.



POLLERAS SOMBREADAS o de TALCO y CALADAS



TALCO

ES AQUELLA CUYA LABOR SE PLASMA POR ENCIMA DE LA TELA BLANCA OTRA TELA A COLOR GENERALMENTE PERCAL (ROJO, AZUL Y MORADO), DE COLORES FIRMES QUE NO DESTIÑEN. LA LABOR PUEDE LLEVAR TRABAJOS EN SOMBRA (POR DETRÁS), AL SOL (POR EL FRENTE). HOY DIA UTILIZAMOS POPLIN CHINO PARA LA CONFECCION DE ESTA TECNICA.

LA LABOR DE TALCO EN SOMBRA, SE UTILIZA EN LOS METIDOS DE LAS ENAGUAS Y EN LAS POLLERAS BLANCAS

POLLERAS
SOMBREADAS o de TALCO
(TALCO AL SOL)









LABOR DE TALCO POR DELANTE Y AL REVÉS – (Note la Puntada)



Pollera Sombreada o talqueada con bordados y calados



TALCO EN SOMBRA CALADA





BORDADAS

PRINCIPALMENTE UTILIZADAS EN VERAGUAS Y EN COCLE, TRABAJADOS EN BORDADOS RELLENOS EN DIFERENTES COLORES.

PUEDE PRESENTARSE EN DIBUJOS PEQUEÑOS SALTEADOS A UNO O VARIOS COLORES DIFERENTES, HECHOS SOBRE LA TELA BLANCA EN LABORES CORRIDAS

BORDADOS (CADENETA)

POLLERAS BORDADAS





ZURCIDAS

ES UNA PUNTADA DE BORDADO-TÉCNICA MUY UTILIZADA HOY DIA. EXISTEN DISTINTOS TIPOS DE ZURCIDOS ENTRE ELLOS EL ZURCIDO GUAYAQUIL. CONCISTE EN RELLENAR EL DIBUJO POR EL FRENTE Y POR DETRÁS SOLO SE VEN PUNTITOS MUY PEQUEÑOS.







PUNTADA DE CADENETA



Puntada de Fantasía o Rococó

