



CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES TEXTILES UTILIZADOS EN LA CONFECCIÓN DE LAS POLLERAS





CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES TEXTILES UTILIZADOS EN L

FIBRA				TEXTIL	GENERALES	
FIBRA	NATURAL	VEGETAL	TALLLO	LINO	Holan de Lino (holan de hilo)	lienzo fino, poco elastico que hace que sea muy arrugable, mas resistente a la rotura que el algodón, muy durable y transpirable
				Lino Irlandes / Lino ingles	Durable, Fuerte rígida y resistente. Cambia muy poco de color con los años.. Tiene una vida útil más larga debido a que es dos veces más resistente que el algodón, por lo que mantienen su composición y estructura por años.	
				Lino Americano	es una mezcla en iguales proporciones de lino y algodón, suave y ligera y se arruga mucho menos, durable y resistente	
			RAMIE	RAMIE	Similar a la apariencia del Lino, pero de textura aspera, de fibras con alto brillo nacarado, sedosa y iviana. Poco Elastica mas resistente que el lino y el algodón	
		SEMILLA	ALGODON	VOILE (BUAL)	Transparente, fina y ligera	
				OPAL	fina y delicada, muy ligera.Es una tela delgada, de trama recta y tupida.	
				BATISTA	Delicada, liviana y fina, buena caída, en ocasiones de aspecto satinado y ondulado por los espacios entre los hilos	
				ORGANZA DE ALGODON	Fabricada con hilos altamente retorcidos y apretados es por ellos que es rigida , de hilos muy finos y ligeros, traslucido y crujiente al tacto	
				ORGANDI	fabricada con hilos muy finos regulares, muy ligeras, viene con un acabado químico que le da mayor rigidez similar al almidonado, transparente y de caída vertical	
				MUSELINA	Vaporosa fina y ligera y traslúcida y de tacto suave, transparente tipo gasa muy tupida, mas densa por urdimbre que por trama	
				LINON DE MOTITAS	de pequenos bordados que atraviesan la tela, muy suave y ligera	
				ZARAZA (Calicot)	Normalmente estampada por una cara con colores vivos, fuerte y resistente	
				PERCAL	tejido de algodón ligero de fina calidad y mayor densidad, almidonado con cierta brillantez, de tejido denso y resistente	
				MARQUISSET	tejido en forma de malla,	
	POPLIN	Tela delgada permeable que favorece la transpiracion, suele tener un acabado mercerizado, que hace verla luminosa. De Tejido denso y fino				
	PANA	Tejido grueso, de tacto aspero, semejante al terciopelo				
	NAINSOOK	Parecida a la Batista en lo transparente, pero con mas caída y mas suave				
	ANIMAL	SEDA	SEDA	SATIN	medio ligera y sedosa, el brillo es por las fibras mercerizadas brillantes de lino o algodón. Es lustrosa al tacto y a la vista	
				SEDA	tiene un brillo natural característico, tejido fuerte y duradero , hipoalergenico, transpirable, suave y ligera	
				ORGANZA DE SEDA	la mas lujosa, elaborada con hilos de seda altamente torcidos y apretados	
				TERCIOPELO	muy suave y vellosa al tacto por los pequenos hilos muy densos que sobresalen por una de las caras siendo una tela velluda	
	QUIMICAS	ARTIFICIAL	POLIESTER	RAYON	cierto parecido en el tacto a la Seda y en el brillo , absorbente, suave ligero y resistente , pero no aislan el cuerpo permitiendo la transpiracion	
SINTETICAS		ACRILICAS	ACRILICAS	DACRON (POLYESTER)	inmunes a los microorganismos, moho y abrasion, tela liviana, sedosa al tacto y durable, no respira y es incomoda la absorcion a la humedad es muy baja. Altamente inflamable. Acumula electricidad estatica	
				NYLON	inmunes a los microorganismos, fibras plasticas, versatiles y flexibles	
				ACRILICAS	inmunes a los microorganismos,	



LA CONFECCION DE LAS POLLERAS

	TEXTIL	LAVADO		LIMPIEZA Y PLANCHADO	COSTURA	USOS
		A MAN	MAQUINA			
L I N O	Holan de Lino (holan de hilo)	SI		las telas se desgastan cuando se planchan repetidamente sobre todo en los pliegues, esto quiere decir que se debe de planchar en plano para Enjuagar muchas veces para asegurarse de sacar el jabon de no hacerlo quedan manchas sobre la tela. nunca usar agua caliente	La tela se deshilacha por lo que se deben de sellar los bordes	Lienzo Blanco
	Lino Irlandes / Lino ingles	SI			La tela se deshilacha por lo que se deben de sellar los bordes	Lienzo Blanco
	Lino Americano	SI		lavado delicado		La tela se deshilacha por lo que se deben de sellar los bordes
RAMIE	RAMIE	SI		la fibra se vuelve mas blanca en cada lavado		Lienzo Blanco o colores
A L G O D O N	VOILE (BUAL)	SI		lavado delicado	desgarro de costuras, resbaladiza	lienzo blanco,bordado o estampado
	OPAL	SI		se arruga facilmente		Lienzo Blanco, o de colores suaves
	BATISTA	SI		viene ligeramente almidonada para mejor consistencia limpieza en seco. Si es a mano no se restriega fuerte , se seca a sombra sin calor directo, plancha a vapor	Las costuras pueden desgarrarse por ser de tejido debil por los especios entre los hilos	lienzo blanco,bordado o estampado
	ORGANZA DE ALGODON	SI			desgarro de costuras, resbaladiza se desliza sobre la superficie, quedan los huecos muy visibles al descocer una costura	lienzo bordado
	ORGANDI	SI		preferiblemente a vapor		lienzo bordado
	MUSELINA	SI		Con el lavado suele achicarse. Pierde rigidez con las lavadas	manipulacion cuidadosa cocerla rapido puede cortarla o romperla	lienzo bordado
	LINON DE MOTITAS	SI		lavado delicado		lienzo bordado
	ZARAZA (Calicot)	SI	SI	evitar el uso de blanqueadores		lienzo estampado
	PERCAL	SI	SI	tela muy fuerte de peso medio que se sostienen muy bien cuando se lava.		lienzo estampado
	MARQUISET	SI		muy pesado cuando esta mojado		Lienzo Blanco
	POPLIN	SI		nunca usar blanqueador para tejidos de colo. facil de planchar , evitar la exposicion prolongada al sol. Se decolora despues de varias lavadas		lienzo blanco, lienzo de colores
	PANA					ZAPATOS
NAINSOOK	SI		lavado delicado		lienzo blanco	
S E D A	SATIN	SI		mantiene extremadamente bien el color	resbaladiza	ZAPATOS, GALLOS, CINTAS DELGADA
	SEDA	SI		se debilita con la exposicion solar tornandose amarillenta	resbaladiza	lienzo de colores suaves
	ORGANZA DE SEDA	SI			resbaladiza	lienzo blanco,bordado
	TERCIOPELO	SI				ZAPATOS, TAPAHUESO
P O L I M E R O L A	RAYON		SI	microorganismos crecen sobre las fibras celulosas , conserva muy bien el color, el tejido se vuelve debil cuando esta mojado, el tejido es elastico pierde forma		lienzo de color, y estampado
A P R O T I F M I E C R I O A L	DACRON (POLYESTER)		SI	como fibra sintetica es inmune a los microorganismos, facil de lavar se seca rapido no se encoge, no se deforma, no se arruga, mantiene por mas tiempo su color y apariencia. Puede plancharse con pliegues permanentes .	resbaladiza	lienzo de color, y estampado
	NYLON		SI	como fibra sintetica es inmune a los microorganismos, extremadamente sensible al calor debe lavarse en lugares frescos se seca con facilidad	resbaladiza	lienzo de color, y estampado
	ACRILICAS		SI	como fibra sintetica son inmunes a los microorganismos .Se deben planchar con la plancha ligeramente tibia y con un trapo para que no brille o se marque la plancha en ellas.	resbaladiza	lienzo de color, y estampado



FIBRA	VENTAJAS	DESVENTAJAS
LINO	ES RESISTENTE A LA LUZ DEL SOL NO SE DEFORMA NO SE ESTIRA RESISTENTE A LAS POLILLAS, EL POLVO, LA SUCIEDAD Y MANCHAS NO TIENE PELUSAS LAVABLE EN AGUA Y AL SECO BUEN CONDUCTOR DE CALOR NO ALERGENICO RESISTENTE A TEMPERATURAS ELEVADAS DURABLE Y FUERTE NO PRESENTA ACUMULACION ESTATICA EL HILO SALE FACILMENTE	ES CARO SE ARRUGA FACILMENTE PUEDE APARECER MOHO COSTURA CUIDADOSA POR LA POCA DENSIDAD DE LOS HILOS SE ABLANDA CON CADA LAVADO PUEDE CAMBIAR DE COLOR CON LOS ANOS LA FIBRA SE ENDURECE PIERDE HUMEDAD POR EXPOSICION PROLONGADA AL SOL
SEDA	TEJIDO FUERTE Y DURADERO BRILLO NATURAL HIPOALERGENICO TRANSPIRABLE	MUY DELICADO CUIDADOS ESPECIALES LA SEDA SE DEBILITA CON LA EXPOSICION A LA HUMEDAD SE DEBILITA CON LA EXPOSICION SOLAR DIRECTA LA SEDA BLANCA SE VUELVE AMARILLA CON LA LUZ DEL SOL ES CARO SE QUEMA FACILMENTE
ALGODON	AGRADABLE Y SUAVE AL TACTO ES UN TEJIDO TRANSPIRABLE FUERTE Y DURADERO DE BUENO A MODERADO HIPOALERGENICO RESISTENTE A LOS ACAROS DEL POLVO POCA ELASTICIDAD BUEN CONDUCTOR DEL CALOR	SE ARRUGA FACILMENTE SE ENSUCIA CON FACILIDAD SE QUEMA FACILMENTE POR EXPOSICION A LA LUZ SOLAR SE TORMA AMARILLENTO PUEDE TENER DESCOMPOSICION POR MOHO PUEDE ENCOGERSE DESPUES DEL LAVADO TIENE PELUSAS