

## Diplomado de Historia, Evolución y Parmámetros de Evaluación de la pollera panameña



La Pollera como símbolo de Identidad Nacional.

# DIFERENCIA ENTRE LOS SIMBOLOS DE LA NACION Y LOS SIGNOS DE LA NACIONALIDAD.

Los Símbolos de la Nación panameña, de acuerdo a la ley 2 del 23 de enero 2012 son:

el Escudo de Armas

La Bandera

Letra y la música del Himno Nacional

Los signos de la nacionalidad son:

La Flor del Espíritu Santo

La Pollera con sus accesorios,

las monedas del Balboa,

el Águila Arpía,

los restos arqueológicos de la culturas indígenas,

las vestimentas idiosincráticas de las culturas indígenas actuales incluye las molas y las chaquiras.

Los Símbolos de la nación son imágenes icónicas que relacionan al ciudadano panameño con los valores y referentes cívicos de la identidad colectiva.

# Curiosidades de nuestro Símbolos Patrios



- \* El Escudo tiene ahora 10 estrellas por Panamá Oeste. Y se cambió la pica por el azadón.
- \* El Himno tiene un error debe ser “adelante el pico y la pala” ( trabajo) Pica= Lanza.
- \* Por declaraciones hechas por la Maria Ossa de Amador, las telas de lanilla se compraron en La Dalia, A la Ville de París y en el Bazar Francés.

La misma se presentó el 3 al anochecer y al verla el pueblo, la aceptó. Fue paseada por primera vez el 4 de noviembre.

# PROTECCIÓN Y PROPIEDAD DE LOS SIMBOLOS PATRIOS

Los Símbolos de la nación son imágenes icónicas que relacionan al ciudadano panameño con los valores y referentes cívicos de la identidad colectiva. Por eso el Estado panameño es el titular de los derechos de autor sobre los símbolos patrios

- **el Estado panameño es el titular de la propiedad intelectual de los símbolos de la nación y el Ministerio de Gobierno custodia esos derechos**



# SIMBOLOS DE NACIONALIDAD

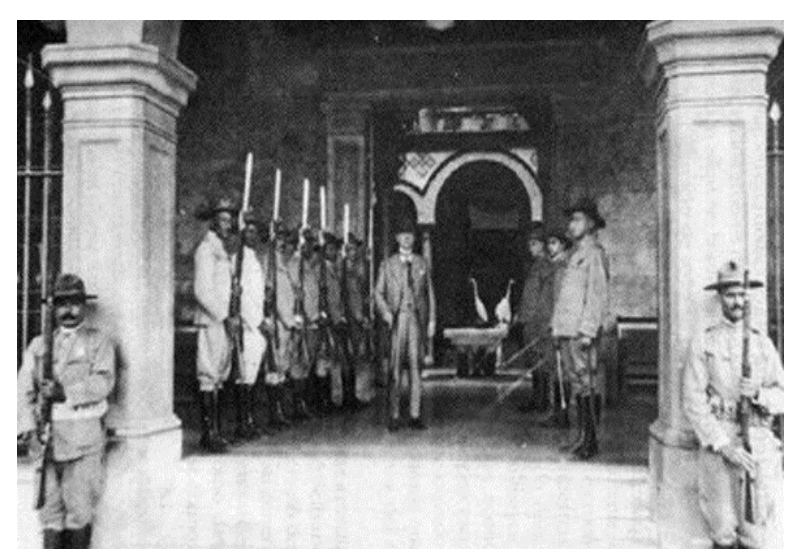




# EL Nacimiento de la República



Se inicia el proceso de crear grandes obras que reafirmen el sentido de país





Recordemos que todo lo vernacular de origen hispánico, adquiere una gran preponderancia.





# La Pollera Preside el Salón mas protocolar de la República

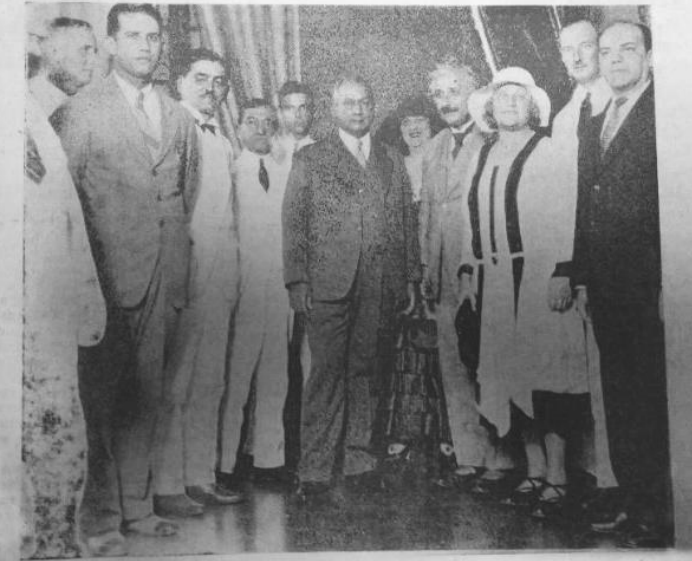


Florencio Harmodio Arosemena Guillén- Gran Constructor de Grandes Obras  
Hersilia Arias de Arosemena- Día de la Madre 8 de diciembre  
Visita de Albert Einstein



**EL PROFESOR ALBERT EINSTEIN PASO  
AYER DOS HORAS EN NUESTRA CIUDAD**

Visitó Al Presidente Arosemena, Asistió A Una Recepción En Su Honor En El Club Unión, Presenció La Exhibición De Natación En La Piscina De Balboa Y Fué A Una Comida En El Club Miramar



El Dr. Albert Einstein, con su señora esposa, en la visita que hizo ayer tarde al Excmo. señor Presidente de la República don Florencio Harmodio Arosemena. Aparecen en el grupo, junto con el Jefe del Estado y los ilustres huéspedes, varias altas personalidades del mundo oficial.

El profesor Albert Einstein fué ayer huésped de nuestra ciudad durante dos horas, durante las cuales fué objeto de atenciones y honores con que aquí se rindió tributo al ilustre sabio.

Einstein llegó a bordo del vapor Bengeland, que arribó al muelle 6 de Balboa a las 4 y 30 de la tarde.

El Dr. Walter T. Hinrichs, encargado de negocios de Alemania recibió al distinguido visitante en Cristóbal, y tuvo una con-

**EL EJECUTIVO DICTA DECRETO  
MEDIANTE EL CUAL REGLAMENTASE  
LA IMPORTACION DE NARCOTICOS**

**No Se Expedirán Permisos Para Importar Drogas  
Narcóticas, A Quienes No Estén Autorizados  
Por La Junta De Higiene**



# LOS CARNAVALES ORGANIZADOS POR LA ELITE



# CARNAVALES DE LAURA ARJONA 1911





Las reinas no se ponían pollera. Ni La Trona Lefevre ni Emmy Cardoze ( dueña de la Dalia)



# Las empolleradas del pueblo a principios de siglo





# Empolleradas populares en la plaza de Santa Ana 1910



# EMPOLLERADAS POPULARES





# Maria Esther Arango 1915 La Pollera de Gala de la Capital



# Empolleradas de la capital en los años 1920



Magdalena de Monterrey 1914

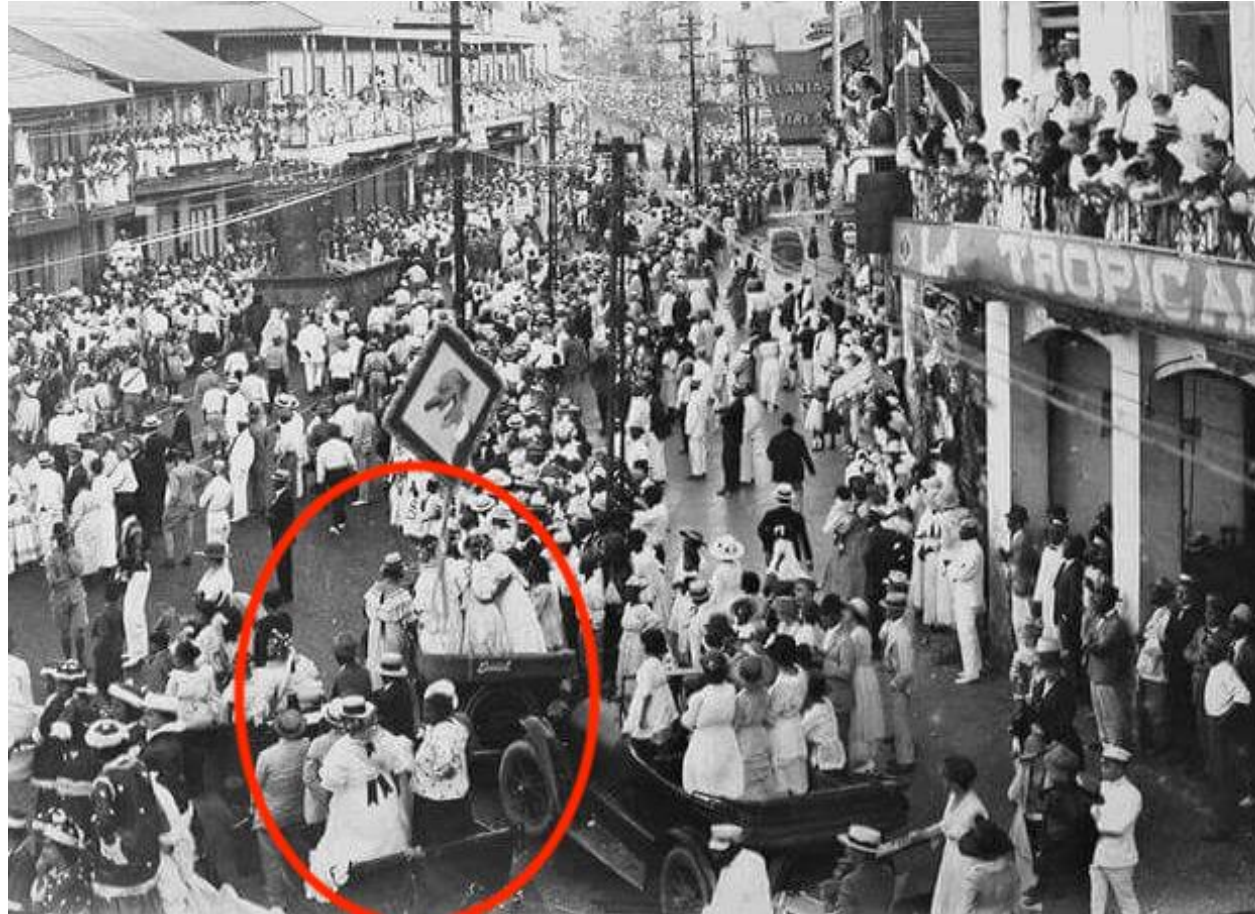




# Familia Arosemena con todas sus hijas ataviadas con pollera en los años 20's

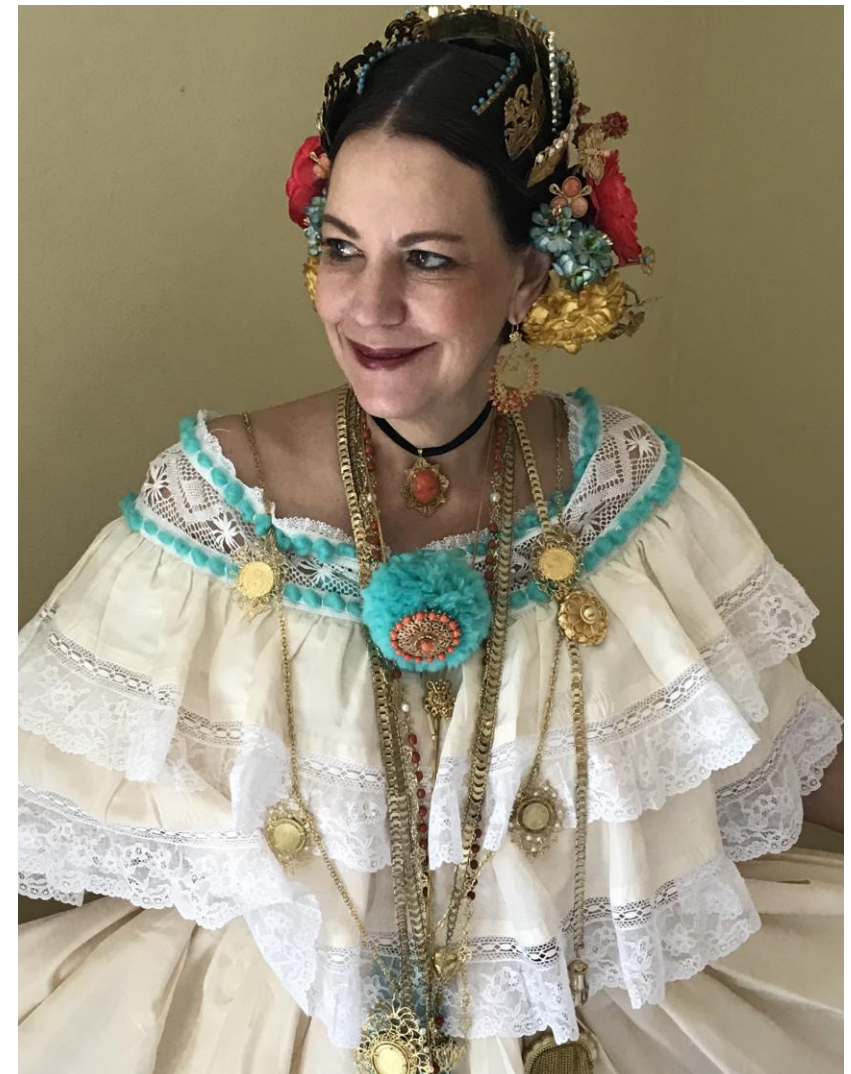


Para los años 20s se vestía pollera para desfilan.  
Pero el Público en general no la lleva.





# Empollerada de 1920-Afiche de tabacos y re-creación 1920



EN 1920 SE EXPANDE DEFINITIVAMENTE LA CIUDAD A BELLA VISTA, LO QUE PRODUCE SURGIMIENTO DE AREAS ADYACENTES COMO SAN FRANCISCO , ANTIGUA COMUIDAD DE PESCADORES Y LA CREACIÓN DEL ABATTOIR.

OBSERVEN LAS VESTIMENTAS SOBRE TODO DE LAS DAMAS.

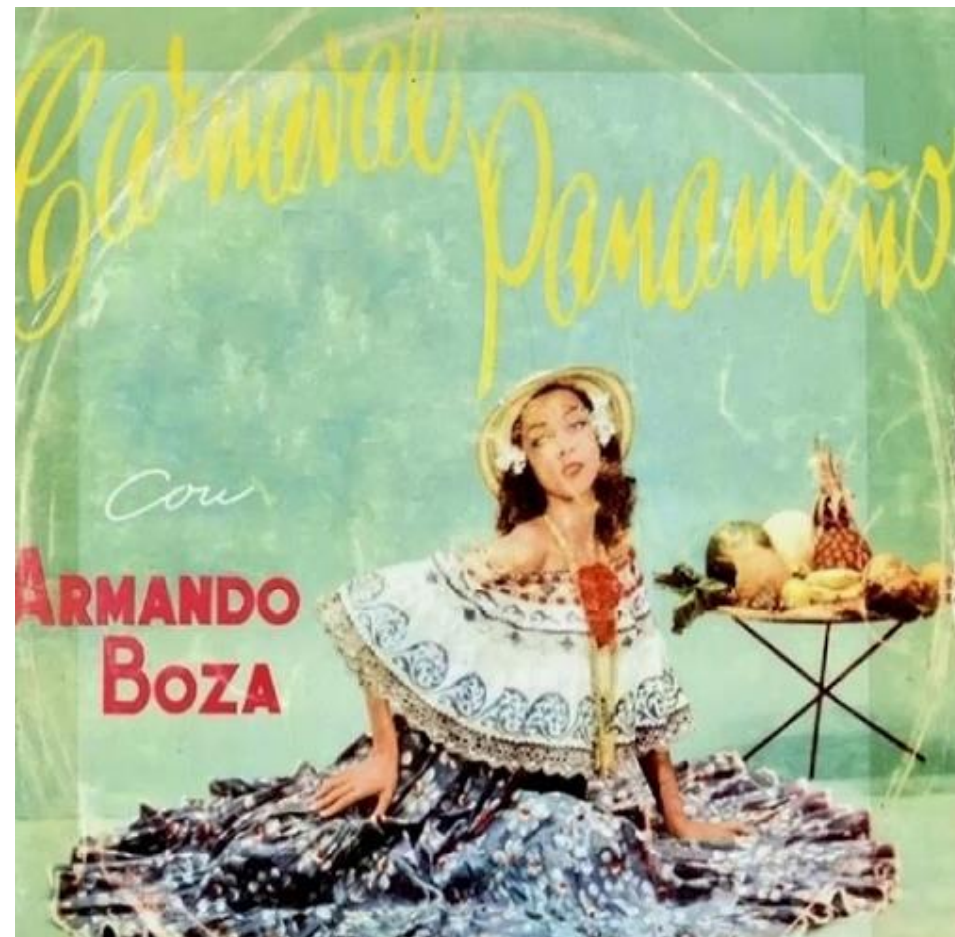
PORRAS CONTRATA A LEONARDO VILLANUEVA MEYER CUYO ESTILO es origen neocolonial, con matices del estilo del regionalismo andaluz.

Esta inspiración española surgió cuando el arquitecto peruano. visitó Sevilla, previo a la construcción del hotel, junto a V..Tejeira





Para 1936 la pollera es parte de la cultura e iconografía del carnaval





# La Pollera a finales de los años 30



Eugenia Urrutia Urrutia 1939



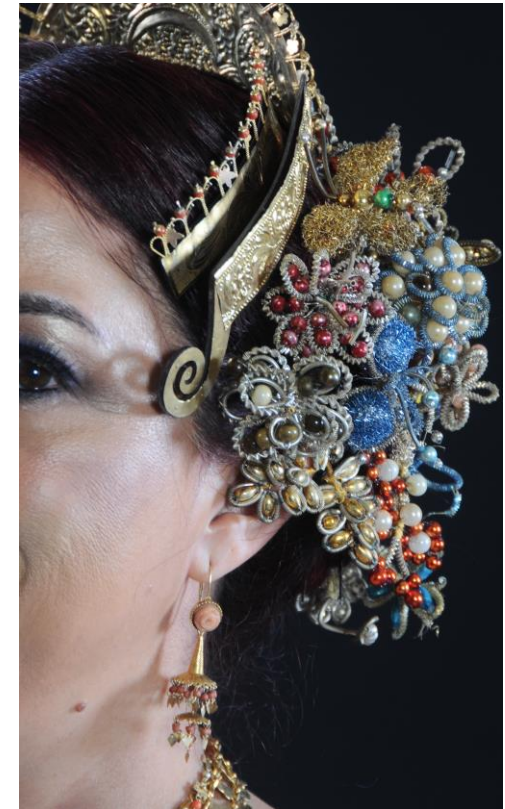
Julia Clare de Leignadier y  
Mercedes Clare de Ocamu.



Lolita Herrera 1938



Particularidades de las polleras de la capital para finales de los 30s: Aumento en las labores. Aumento en la cantidad de Cadenas ,Peinetón. Tembleques dorados con toque de color. Utilización del encaje de Bolillos a la par del Valenciennes.



Para 1937 hasta los zoneítas utilizan nuestras polleras.





Para 1941 ya oficialmente Arnulfo Arias convoca a vestir polleras y montunos para carnavales y para el 3 de noviembre



**Club Unión en 1941, durante los carnavales. De izquierda, Abigaíl "Galela" Brin de Linares (madre de la Primera Dama, Marta Linares de Martinelli), Julieta Linares de Zarak, Ana Matilde Linares de Arias (esposa de Arnulfo Arias), María Herbruger de Linares (madre de Ana Matilde), una dama desconocida, Mercedes Bertoli de Linares y otra dama**

**Para los carnavales de 1941, cuando era Presidente de la República el Dr. Arnulfo Arias, él y su Gabinete fueron al Club Unión; vestidas de pollera las señoras y de montuno el Presidente y los Ministros.**

# POLLERAS finales de los 1940s- Colón





# CANAUALES DE 1945 y 1946



# Visita de la Reina Isabel de Inglaterra a Panamá 1953





La pollera y lo vernacular adquieren reconocimiento oficial. A partir de 1942







En 1957 Margarita Lozano es proclamada la primera reina del Festival Nacional de la Pollera



Nótese el peinado de las damas sin partidura , sin peinetón y con pocos tembleques

# EL Carnaval de Panama de 1958 y el de Oro de 1960

Rita Borrell reina 1958 y la Pollera utilizada por Berta Chambonett , reina del carnaval de oro de 1960





# El Carnaval deja en los 60s su sede del club Unión . El club Unión Organiza sus Carnavalitos



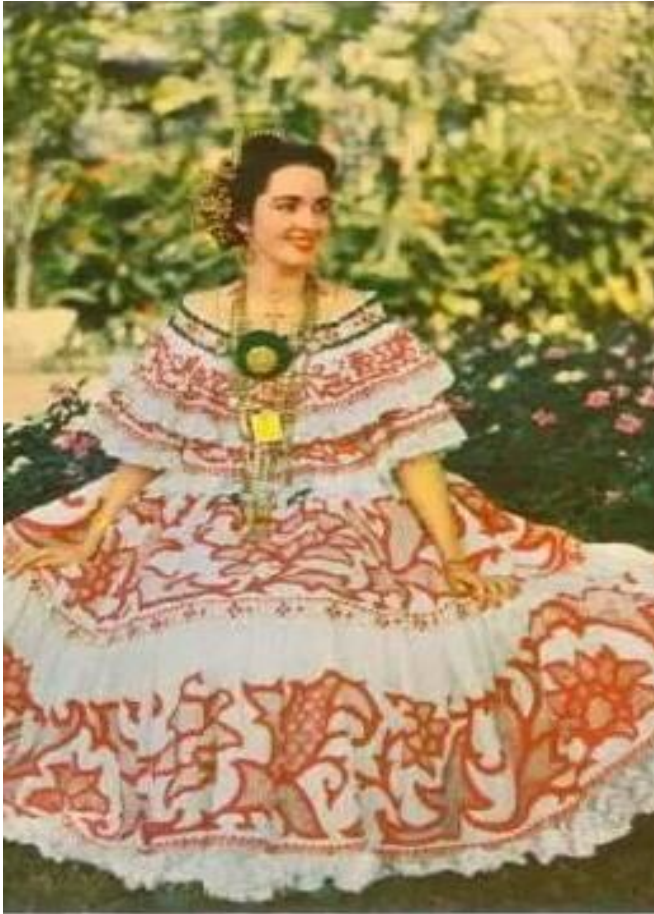
Ana Raquel Chanis



Ana Cecilia Maruri



A finales de la década de los 60s la pollera se ha desvirtuado completamente en su estética





Edgardo de León rescata estilismos e implementa un proceso de evolución



# Cómo Edgardo De León Revoluciona el universo del Folklore

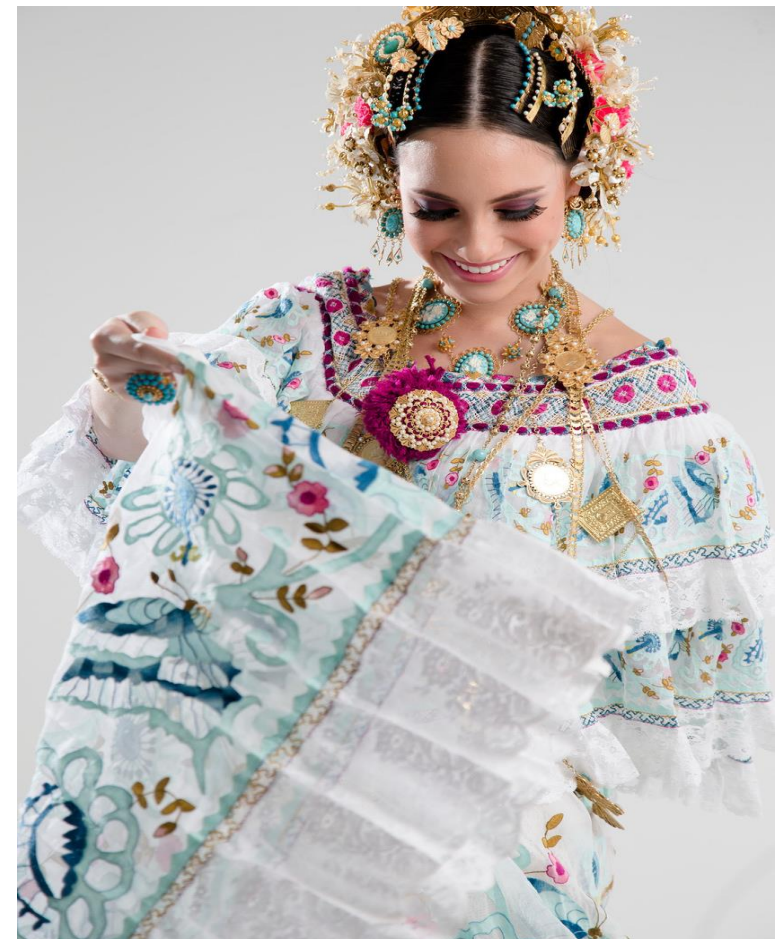




La columna vertebral de la pollera es el diseño, donde Edgardo De León definió parámetros muy claros, lo mismo que en la estética general del arreglo de la empollerada.



# Nuevos Estilismos de Edgardo De León





# Elia Charpentier- Dama Nacional de la Pollera

1974





# Pimeras Damas Lucen la pollera



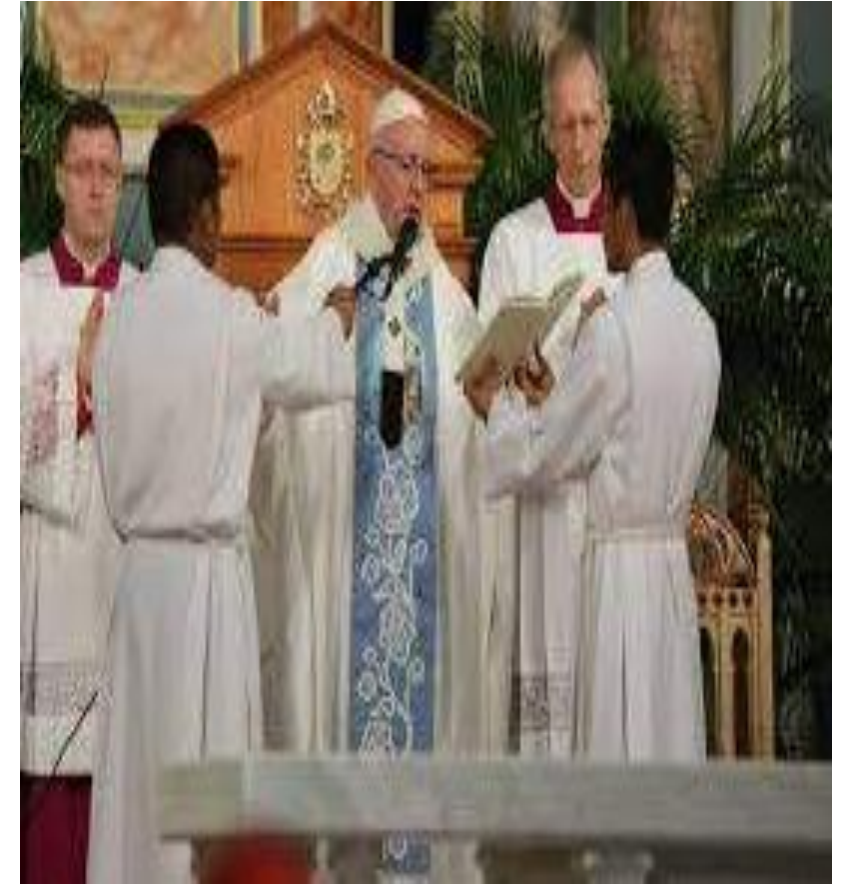


POLLERAS UTILIZADA POR LA PRESIDENTA MIREYA MOSCOSO  
PARA LA FIESTA DE REVERSIÓN DEL CANAL y DEL CENTENARIO





LA POLLERA SIEMPRE ES UTILIZADA PARA DAR LA BIENVENIDA A LOS VISITANTES MAS ILUSTRES O REPRESENTAR A PANAMÁ INTERNACIONALMENTE.





# LA POLLERA EN LA PLÁSTICA

