

VI DIPLOMADO DE LA POLLERA

Módulo 1- Esbozos históricos y el hábitat donde germina la Pollera. 24 de marzo 2025.

I. Esbozos históricos de Panamá (prehispánicos, conquista y colonia)

II. La importancia del descubrimiento del Mar del Sur en la Globalización y en la conformación de la cultura Panameña

III. El nacimiento de la República

IV. El surgimiento de la población poliétnica panameña y su vestuario como expresión cultural

LA POLLERA COMO SIGNO DE IDENTIDAD NACIONAL

(EL CARNAVAL Y LAS FIESTAS
COMO CONTINENTES DE ESA
IDENTIDAD)



CUANDO **PANAMÁ** ERA
PARTE DE LA **GRAN**
COLOMBIA, EL CARNAVAL
SOLAMENTE ERA
CELEBRADO POR LAS CLASES
POPULARES.

AL DÍA SIGUIENTE DE LAS
FIESTAS DE SAN SEBASTIÁN,
SE INICIABAN LAS
CELEBRACIONES DEL
CARNAVAL.





SE ESCENIFICABAN ACTOS POPULARES QUE REPRESENTABAN EL ATAQUE DEL PIRATA
MORGAN O LAS
BATALLAS DE LOS REYES CATÓLICOS CONTRA LOS MOROS.

EN LOS BARRIOS POPULARES O LO CONOCIDO COMO EL **ARRABAL** QUE ERA SANTA ANA Y
CALIDONIA. SE FORMABAN GRUPOS CONOCIDOS COMO **PARRAMPANES Y DIABLOS** QUE
APRESABAN A JÓVENES Y NIÑOS Y PEDÍAN RESCATES. ESOS RESCATES ENTRABAN A UNA
ALCANCÍA COMÚN Y ERAN UTILIZADOS PARA COSTEAR CELEBRACIONES COMUNALES.

BAILE EN EL HATILLO 1902.
LA POLLERA ERA AMPLIAMENTE
UTILIZADA POR EL PUEBLO





EL NACIMIENTO DE LA REPÚBLICA



SEPARACIÓN DE COLOMBIA
TROPAS EN LA PLAZA DE LA CATEDRAL Y JUNTA DE GOBIERNO.

LOS
SIMBOLOS
PATRIOS DE
LA
REPUBLICA
DE PANAMA



*Bandera
Nacional*

Don Manuel Cordero de la Cruz



*El Escudo
de Armas*

Don Manuel Cordero

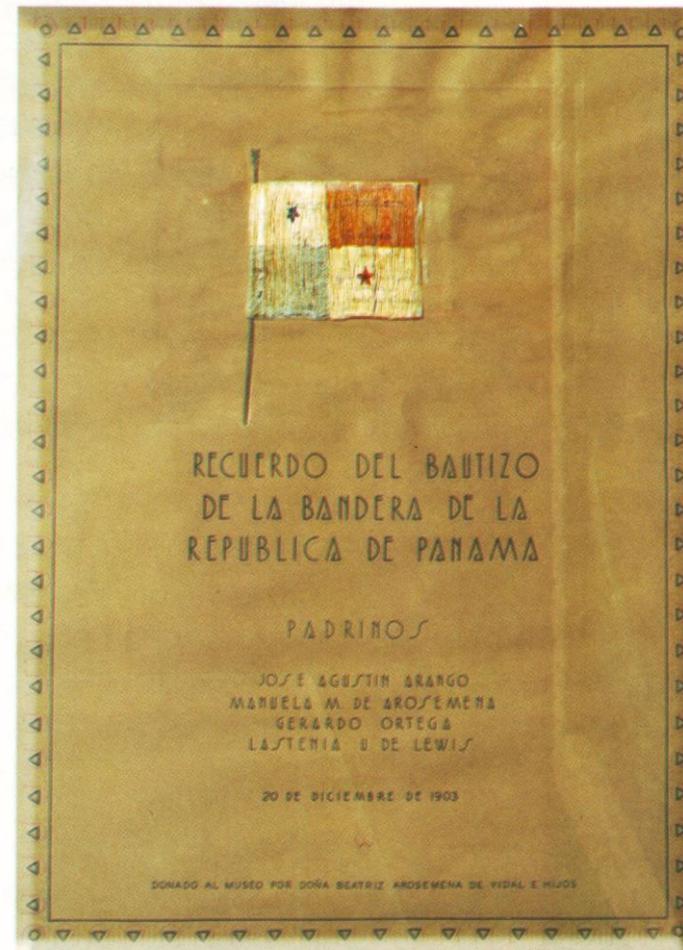


*Himno
Nacional*

Don Juan José

LA POLLERA EMOCIONALMENTE ES
EL MAS FUERTE SÍMBOLO DE
IDENTIDAD



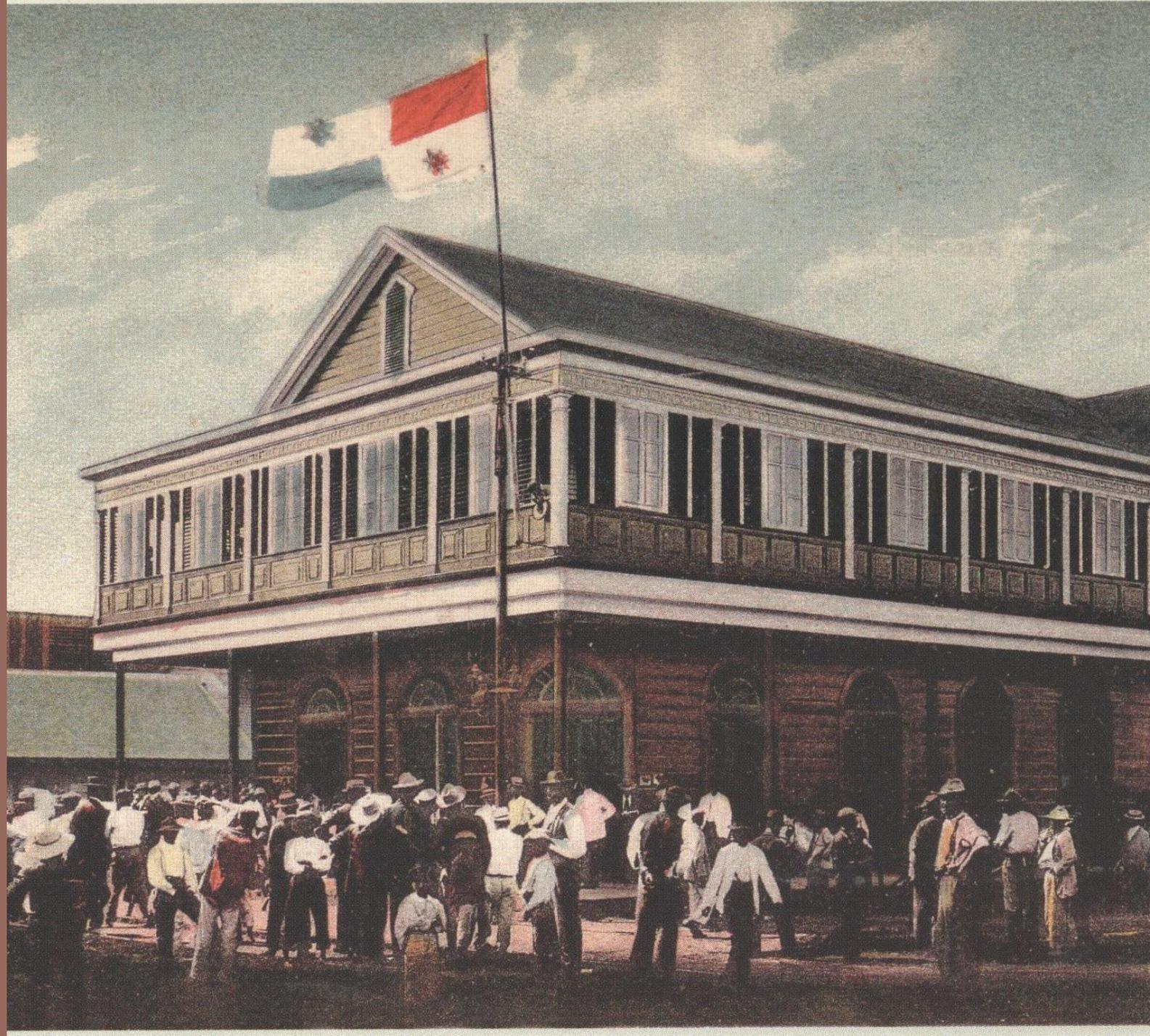


EN LAS DIVERSAS MANIFESTACIONES DE LA NUEVA
REPÚBLICA
NO APARECE LA POLLERA POR NINGUN LADO



INDEPENDENCIA COLON

LA POLLERA TODAVIA NO APARARECE.



POSTAL DE 1904
ANIVERSARIO DE LA
INDEPENDENCIA
NO HAY PRESENCIA DE
POLLERA

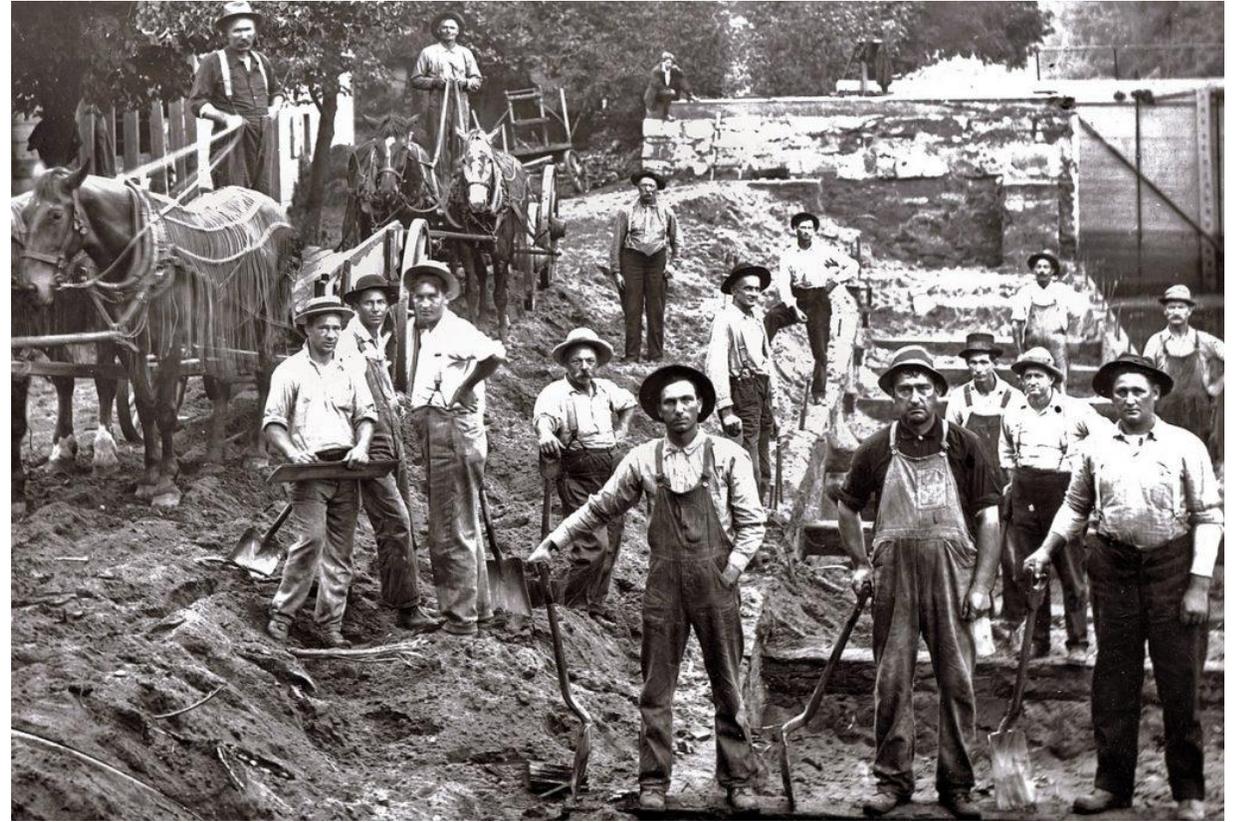


LLEGADA DE EXTRANJEROS INTENSIFICA LAS IMPORTACIONES DE ARTICULOS



Copyright Digital Image Smithsonian Institution, 1998





EXTRANJEROS LLEGAN A
CONSTRUIR EL CANAL



Familias producto del Mestizaje

VARIEDAD DE
MATERIALES.
EN CASAS
COMERCIALES
DE CIUDANOS
CHINOS





EL MERCADO
PRESENCIA DE MESTIZOS Y MULATOS

FAMILIA ARIAS
PAREDES
1903

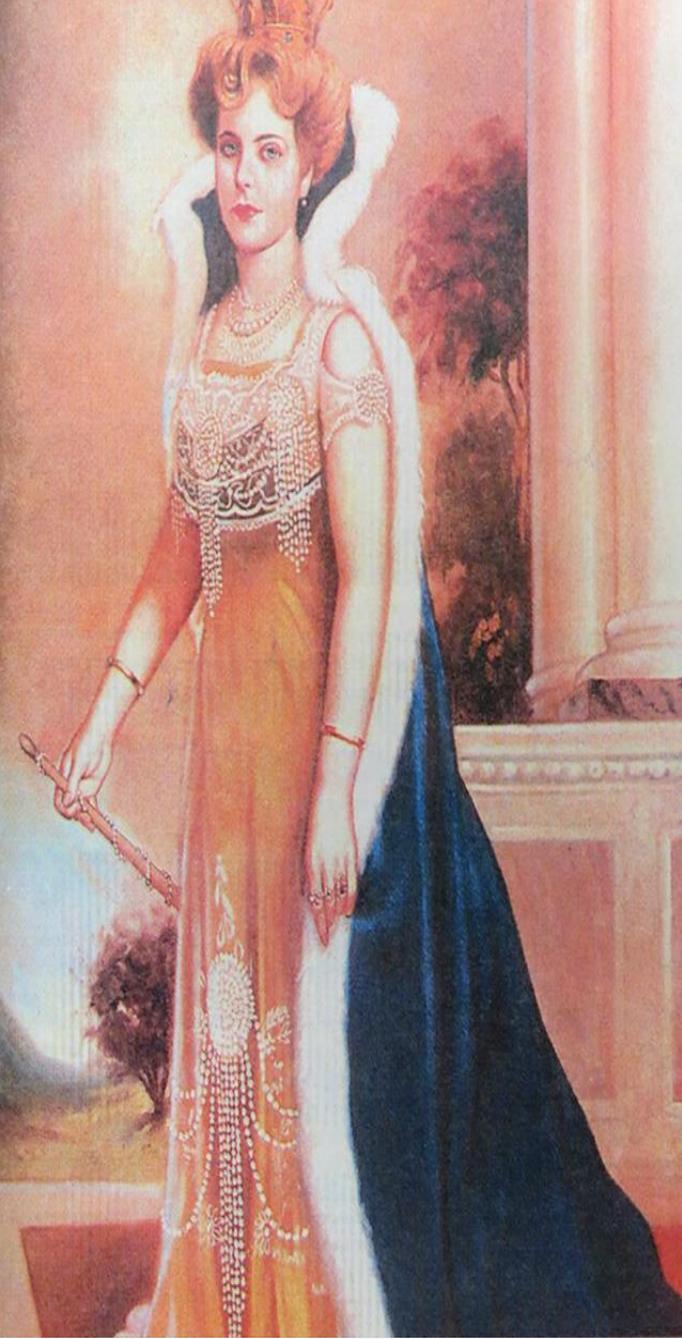


EXALTACION A LA
MULTICULTURALIDAD





CONSTRUCCION DEL INST. NACIONAL Y TEATRO NACIONAL.
1907-1910



grandeza con la que fueron realizadas, catalogándolas como "un verdadero certamen de cultura".

La personalidad de Manuelita I hablaba de una mujer de una gran sencillez, elegancia, inteligencia, bondad, Dulzura y espíritu, de allí que se ganase el cariño y el corazón del pueblo panameño.

El pueblo, por su parte, se estableció en partidos o grupos que escogían un tema específico, ya recordando el ataque de los piratas a la antigua ciudad de Panamá o el levantamiento de los esclavos cimarrones) la bandera del carnaval era izada el 20 de enero, día de San Sebastián.

Los días transcurridos desde la izada de la bandera hasta los cuatro días propios del carnaval, quienes transitaban por las calles del arrabal, en donde los partidos establecían sus cuarteles, eran detenidos y sentenciados a pagar un rescate de diez, veinte, cincuenta y hasta cien millones pesos, aunque como toda farsa, un centavo representaba para ellos un millón, así el condenado a pagar la pena máxima sólo debía dar un rescate modesto de un peso colombiano. Todo el dinero recaudado en los rescates pasaba a sufragar los gastos de disfraces, juegos de cintas y sobre todo en aguardiente.

El arranque propio del carnaval ocurría el martes de carnaval en donde los juegos con agua y harina, así como las comparsas se tomaban las calles desde la mañana hasta horas de la tarde. Agua clara o teñida de añil se lanzaban a las personas, ocurriendo algunas veces que el juego se transformara en gresca, formándose grandes combates en donde el agua y la harina eran las armas de batalla.

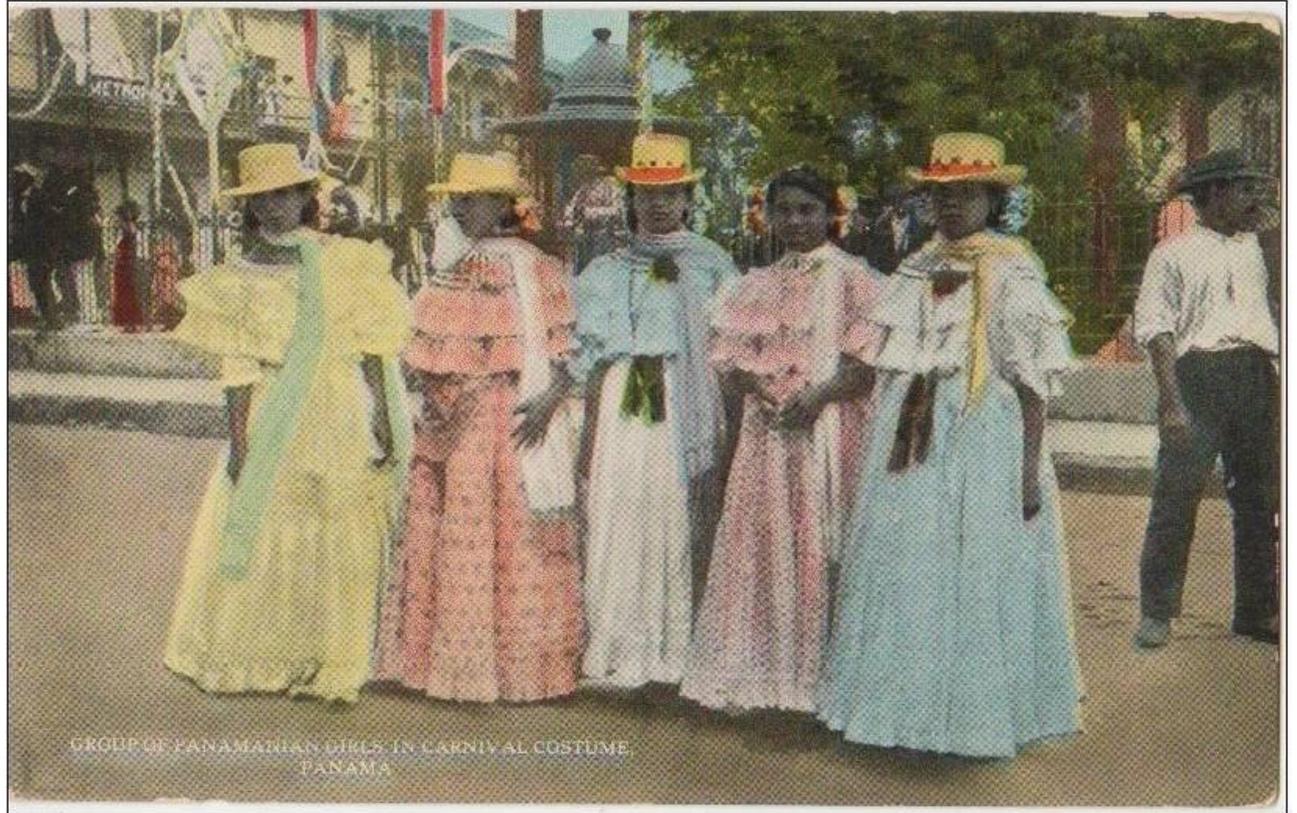


MANUELITA
VALLARINO
PRIMERA REINA DEL
CARNAVAL OFICIAL
DE PANAMA 1910



Carro de
Fomento re-
presentando las
agriculturas.

MUJERES DEL PUEBLO.
1910



GROUP OF PANAMANIAN GIRLS IN CARNIVAL COSTUME,
PANAMA

Champagnat225

www.delcampe.net

CARNAVAL DE SANTA ANA 1912.
(VEMOS SOLO I EMPOLLERADA CON SOMBRERO.)



161-D. Cathedral Plaza, City of Panama, during Carnival. February 20, 1912.





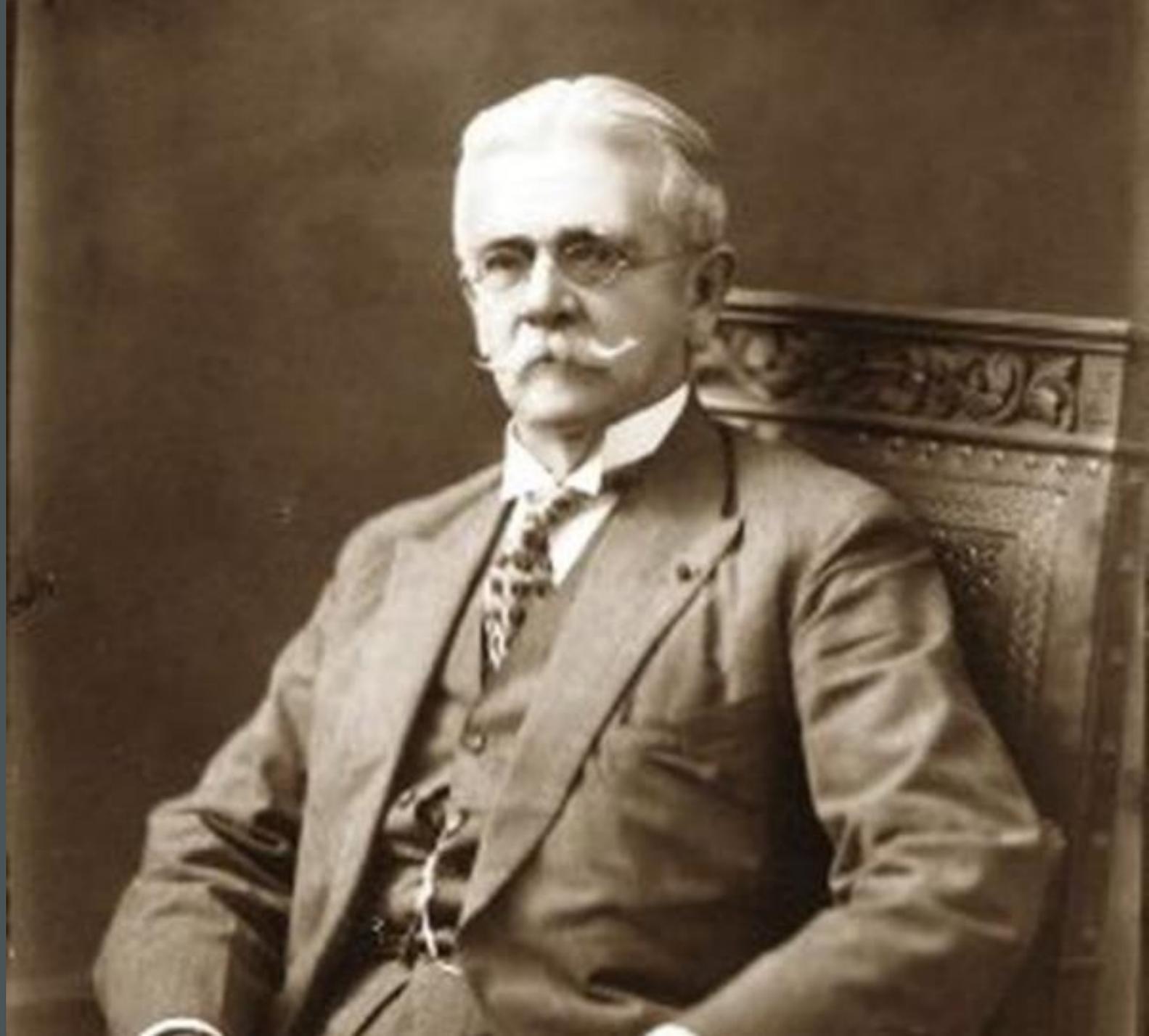
RAMONA EMILIA "LA TRONA"
LEFEVRE.
LA PRIMERA REINA NACIONAL DE LA
POLLERA
NO UTILIZÓ POLLERA EN SU
CARNAVAL

• DOCTOR BELISARIO
PORRAS
Tres veces Presidente de la
Republica

1912-1916

1918-1920

1920-1924





Einstein visita a su
Compañero de
Universidad en 1930

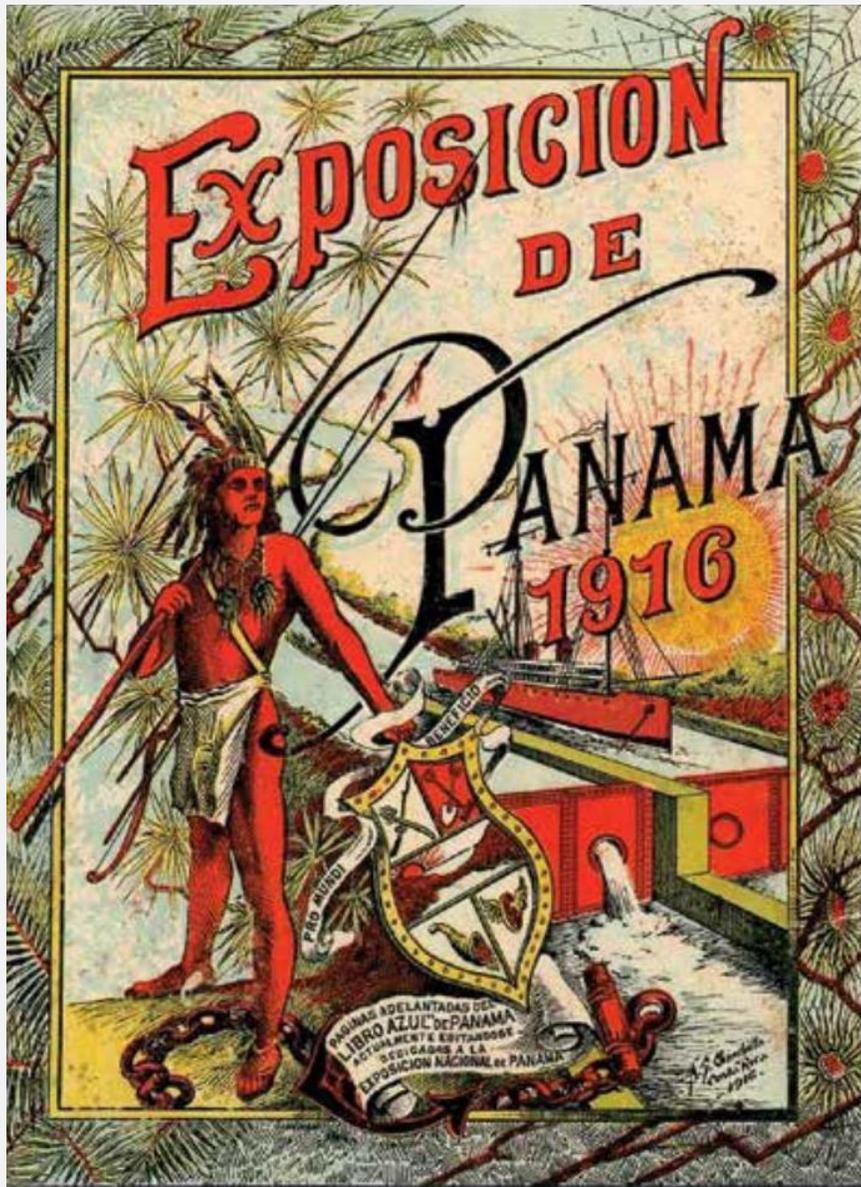


FLORENCIO HARMODIO
AROSEMENA



SE INICIA LA CONSTRUCCIÓN DE
LA EXPOSICIÓN.
25 DE SEPTIEMBRE 1913.





Portada del folleto titulado: 'Páginas adelantadas del Libro azul de Panamá', 1916.



El afiche oficial de la Exposición de 1916, diseñado por el artista panameño Roberto Lewis.

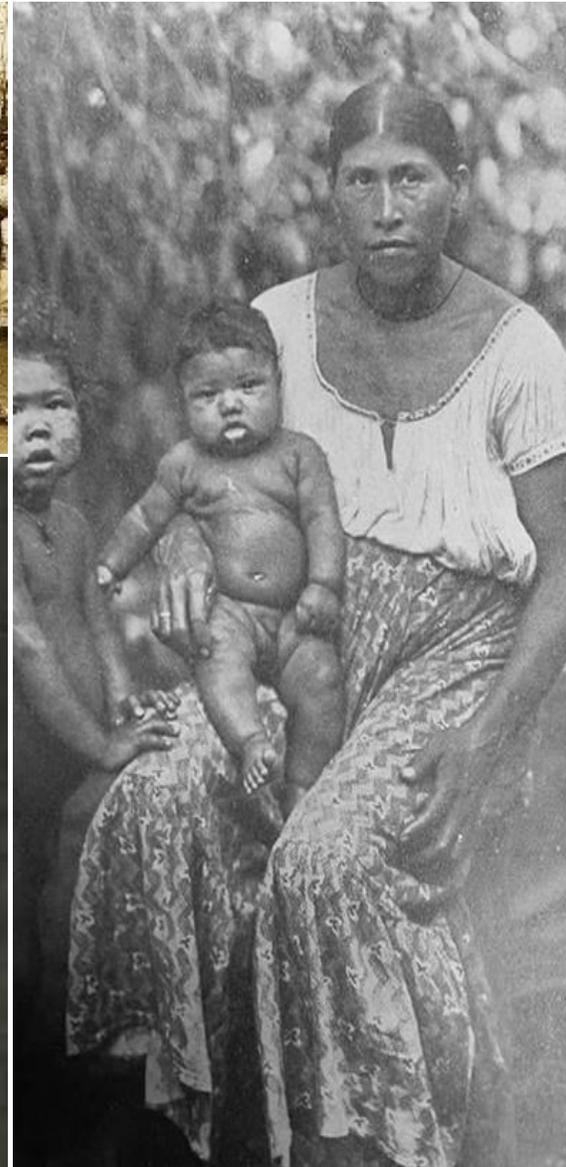


En febrero de 1916, el Gobierno panameño inauguró en ese sitio la 'Exposición Nacional', evento que si bien no se realizó por razones financieras en 1913, constituyó un acto central de la conmemoración del IV centenario del 'descubrimiento' del Mar del Sur. La Ley N°. 42 del 12 de diciembre de 1912 decretó la celebración de la Exposición. Un año más tarde, el decreto N°. 30 del 17 de junio, en sus propósitos dispuso 'enaltecer y honrar la memoria del ilustre descubridor (en referencia a Vasco Núñez de Balboa), robustecer los lazos de unión y amistad que existen entre Panamá y España, nuestra Madre Patria y los hermanos del continente'. Para la élite política cultural panameña, La Exposición ofrecía la oportunidad de mostrar al mundo las ventajas del país 'llamado a ser en breve tiempo una gran estación comercial para todos los centros productores de América y Europa y centro de abastecimiento de los mercados de Centro y Suramérica y el Lejano Oriente'. Así destacan documentos de archivo. Triunfó una idea sobre la historia de la nación panameña en proceso de construcción a inicios del siglo XX.

MARIA ESTHER ARANGO
1915



EMPOLLERADAS POPULARES



LAS ARANGO

1915





POLLERAS CAPITALINAS
DAMAS DEL PUEBLO Y DAMAS BURGUESAS



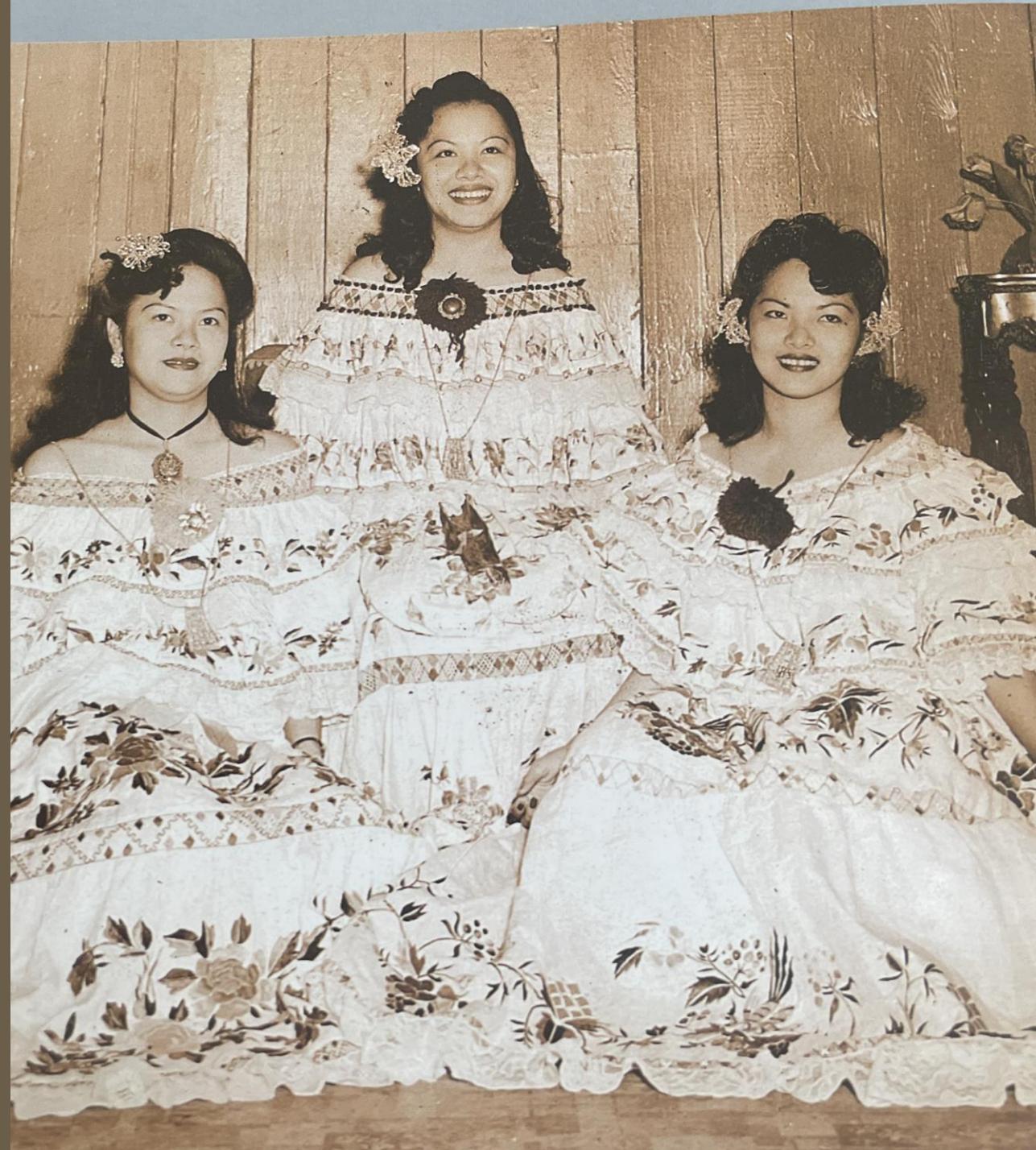
PARTICIPACIÓN D ELA
COLONIA CHINA 1920

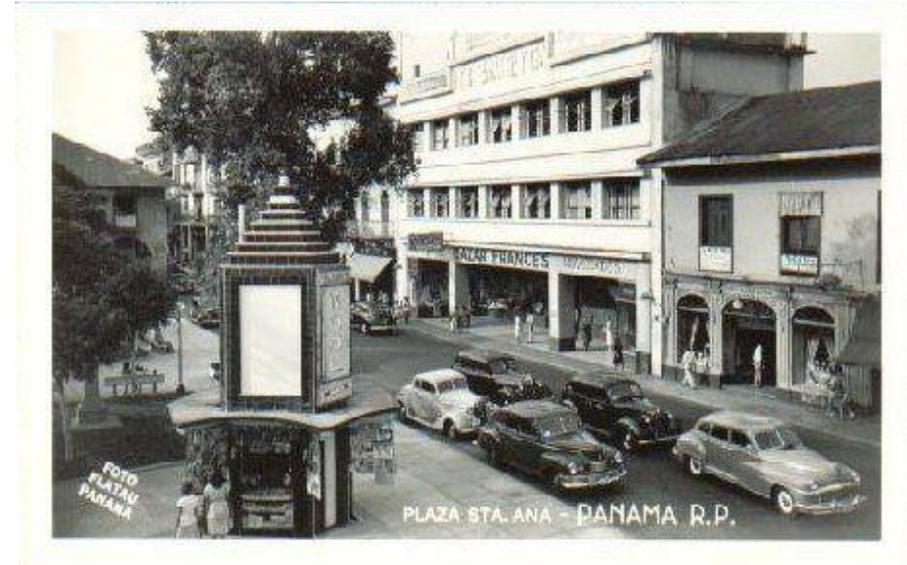


POLLERAS CAPITALINAS
1919-1939
HERMANAS LEIGNADIER

LA POLLERA UNE A LAS
COMUNIDADES
ESTABLECIDAS EN PANAMÁ

Emma Chang de Fung, en 1930 mandó a
bordar en China 12 polleras.





TIENDAS TRAÍAN MERCANCIAS DE TODAS PARTES



LAS PRIMERAS EMPOLLERADAS UTILIZABAN LA JOYERIA DE LA EPOCA (EDUARDIANA)



LA REINA ALEXANDRA POPULARIZÓ LA CINTA NEGRA

CHAMBRA DE LUTO DE NATALIA ICAZA





FRESCOS ROBERTO LEWIS.



facestamps

www.delcampe.net



facestamps

www.delcampe.net

SELLOS POSTALES 1935

LOLITA HERRERA 1939





**LOLITA HERRERA SE COLOCO AN'CHE EN EL PRIM'R
PU'STO EN EL CONC'RSO PARA R'INA DEL C'RN'VAL**

**QUEDO EN 2º. LUGAR
LA GENTIL SRITA.
GLADYS JIMENEZ**

LA TRIUNFADORA DE ANOCHE



**Srta. LOLITA HERRERA
REINA GARDENIA**

Una nueva flor ha brotado en los jardines del Tio Momo. Su nombre: Gardenia. Sus señales: blanca como la immaculada con la gracia de gitana y el donaire andaluz.

Las mujeres más hermosas de esta tierra, cálida y acogedora, disputan el cetro del imperio de la alegría, y entre ellas ha surgido victoriosa, como un sol radiante de hermosura, Lolita Herrera, la nueva flor nacida, la Reina Gardenia.

Que siga con paso triunfante, Su Majestad

Los admiradores de la Srta. Herrera depositaron 33.500 votos en su favor

La mayor de las sorpresas que hasta ahora se han recibido en el concurso para elegir la Reina del Carnaval de 1939, organizado por el Club Leones, fue el triunfo que anoche obtuvo la señorita Lolita Herrera al anotarse 33.500 votos, votos que le han colocado en el primer lugar, una vez terminado el quinto escrutinio celebrado anoche, entre gran entusiasmo y alegría, en el Jardín "El Rancho".

La señorita Herrera desplazó del primer puesto a nuestra candidata señorita Jiménez, puesto que ésta última belleza mantuvo en los dos escrutinios anteriores. La señorita Jiménez ocupa ahora el segundo lugar con 31.878 votos.

El tercer lugar lo ocupa la bella Edda Navarro con 15.175 votos, mientras que la señorita Mamá Arita que tenía el segundo puesto al final del cuarto escrutinio, bajó al cuarto con 14.125 votos.

Las otras candidatas que anoche obtuvieron votos fueron las siguientes: Raquel Azcárraga, 4.000; Cecilia de la Guardia, 3.500; Irma Struiz, 3.246 y Cecilia Morrice, 3.120.

En los escrutinios para el Reino de Blanca Nieve, auspiciado por Los Leones, la traviesa nietecita del Presidente Arosemena, Mercedes Paulina Arosemena, ocupó el

POLLERA EN 1939



CARNAVAL DE LA CONCORDIA 1949

CARNAVAL EDNA "NITA" PEZET DE ARANGO





PRESIDENTA
EN POLLERA



PRIMERAS
DAMAS EN
POLLERA



EL DESFILE DE LAS MIL POLLERAS















Viva Panama!

